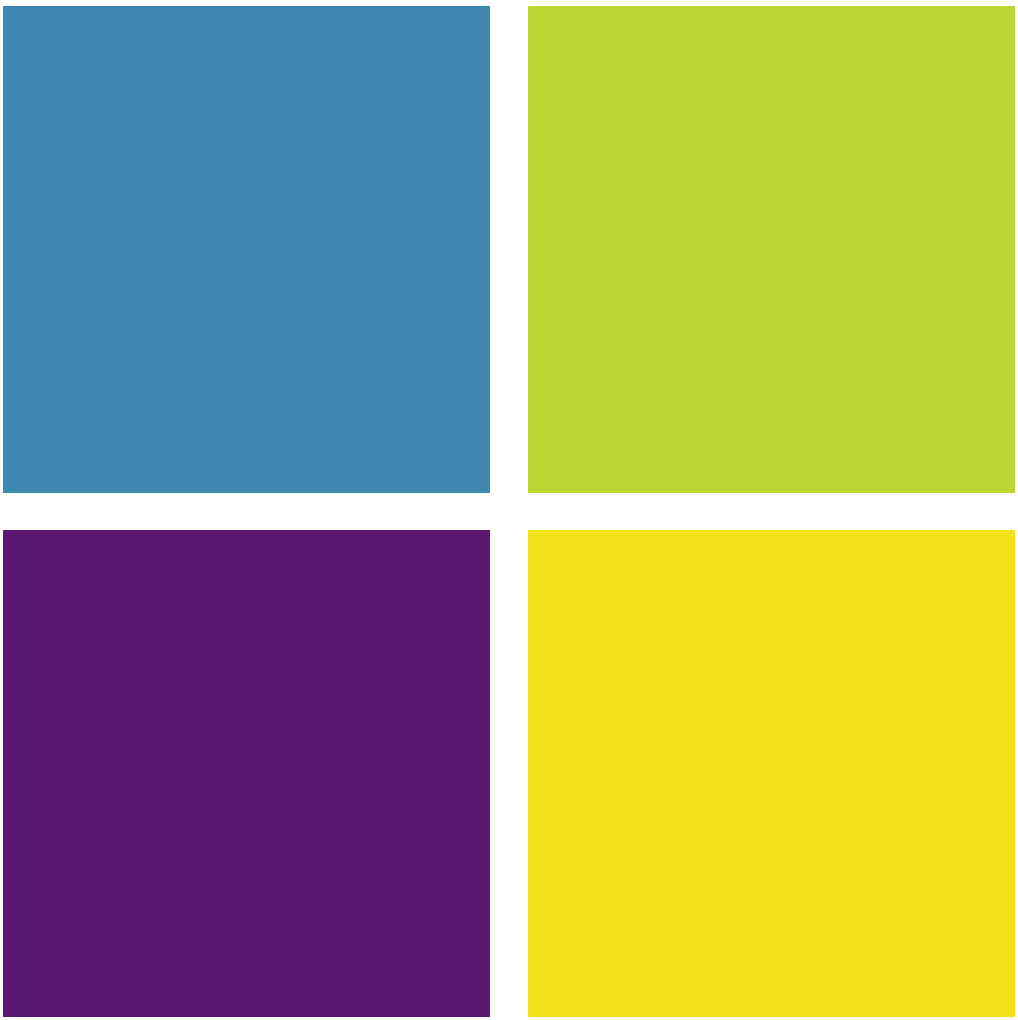
VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi

VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi (VÇMD)

Proje Ortakları:
VitrA
Türk Serbest Mimarlar Derneği

Danışma Grubu:
Banu Binat, Celal Abdi Güzer, Yeşim Hatırlı, Erkut Şahinbaş, Arzu Uludağ Elazığ (2011-2013), Sinan Köksoy (2014), Selin Uysal (2014-2016)

Proje Koordinasyonu:

Arzu Uludağ Elazığ (2011-2013), Selin Uysal (2014-2016);

Asistanlar: Müge Ayşe Velioğlu (2011-2012), Gizem Sözündeduran (2013-2016)

VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
Beş Yılın Öyküsü

Birinci Baskı, İstanbul, 2018

Koordinasyon: Selin Uysal (ArcheThink)

Yayına Hazırlayan: Pelin Derviş (Müşterek Yapım), Neslihan Şık (Binat İletişim ve Danışmanlık)

Grafik Tasarım ve Uygulama: Gül Dönmez (Binat İletişim ve Danışmanlık)

Renk Ayrımı, Basım ve Cilt: Print Center

© VitrA, 2018.

VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:

Beş Yılın Öyküsü

“VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
Beş Yılın Öyküsü”
belgeselini izlemek için aşağıdaki sayfaya girebilir
vitracagdasmimarlikdizisi.com/hakkinda.aspx
ya da kare kodu telefonunuza okutabilirsiniz.

Koordinasyon: Selin Uysal (ArcheThink)

Yapımcı: Cahit Binici - Onur Koçak (İkinci Parti Prodüksiyon)

Yönetmen: Cahit Binici (İkinci Parti Prodüksiyon)

Editör: Pelin Derviş (Müşterek Yapım)

Kurgu: Göksel Yılmaz (İkinci Parti Prodüksiyon)

içindekiler

01 ticari yapılar **19**

02 turizm ve rekreasyon yapıları **37**

03 eğitim yapıları **55**

04 kültür yapıları **73**

05 konut yapıları **91**

Mimarlık ve kent planlamasının, zengin bir tarihi doku üzerinde yer alan ülkemiz için çok önemli olduğuna inanıyoruz. Bu amaçla, uzun yıllardır mimarlığı odağına alan çalışmalar yapıyor, mimarlık kültürünün gelişimine katkıda bulunuyoruz. Arşivlemeden sergilemeye, fotoğraflamadan tartışma ortamı yaratmaya, her projede farklı yaklaşımları benimsiyor; ele aldığımız konuları derinlemesine inceleyerek ufkumuzu genişletecek bir çerçeve oluşturmaya çalışıyoruz. Destek verdiğimiz ya da geliştirdiğimiz projelere farklı grupları dahil ediyor, birlikte üretme ortamı yaratıyoruz. Ama en çok da onları özgür bırakıyoruz. Böylece çok katılımlı, zengin ve nitelikli içeriklerin yaratılmasına platform oluşturuyoruz.

Mimarlık kültürünün gelişimi konusunda ortak değerleri paylaştığımız Türk Serbest Mimarlar Derneği'nin iş birliğiyle, 2012-2017 yılları arasında hayata geçirdiğimiz "VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi" projesiyle, mimarlığı odağına alan çalışmalarımıza kalıcı bir halka ekledik. Günümüzde üretilene dikkat çekip, ilgili tüm grupları konu hakkında yeniden düşünmeye davet ettik, birlikte ürettik. Çağdaş mimarlık eserlerinin farklı mecralarda çok yönlü irdelenmesini ve daha geniş kitlelerle paylaşılmasını sağlayarak, mimari tartışma ve eleştiri kültürüne katkıda bulunmaya çalıştık.

Tasarımcısından editör ve fotoğrafçısına, mimarından sanatçısına, "VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi" projesinin hayata geçirilmesini sağlayan bine yakın kişi oldu. Bu kitap onlara ithafen hazırlandı. Emek veren herkese sonsuz teşekkürlerimizle…

VitrA

Türk Serbest Mimarlar Derneği, kurulduğu 1987 yılından bu yana kapsayıcı bir temsiliyet bilinci içinde mimarlıkla ilgili etkinliklerini üye profili ve onların mesleki ilgi alanları ile sınırlı tutmamakta, aksine tüm mimarlık ortamına geçirgen, o ortamı besleyen ve o ortamdan beslenen bir yapı oluşturmak için çaba göstermekte; süregelen etkinlikleri ve projeleri ile mimarlık ortamına ve paydaşlarına katkı vermektedir.

Bu kapsamda, derneğimiz ile VitrA'nın iş birliği içinde başlatılan "VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi" ile, yaşadığımız fiziksel çevreyi şekillendiren yapılar farklı yöntemlerle ve farklı mecralarda ele alınarak mimarlık ortamında bir tartışma ve belgeleme zemini oluşturulması amaçlandı. Dizinin farklı yapı türlerini temel alan her etabı kitap, sergi, panel vd. etkinlikler ve web sitesi aracılığıyla hayata geçirildi. Çağdaş mimarlığın bir belleği niteliğindeki bu proje ile, insan odaklı tasarım, özgünlük, estetik, fonksiyonellik ve sürdürülebilirlik gibi birçok mimari girdinin hem kamuoyunda hem de sektör paydaşları arasında izlenebildiği bir ortam yaratılmaya çalışıldı.

VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi'nin çalışmalarını belgeleyen bu kitap, beş yıllık sürecin kazanımlarını ve ifade ettiklerini bir arada sunma imkanı sağlıyor. Projenin her aşamasında emeği geçenlere ve bu kitabın hayat bulmasında rol oynayan tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

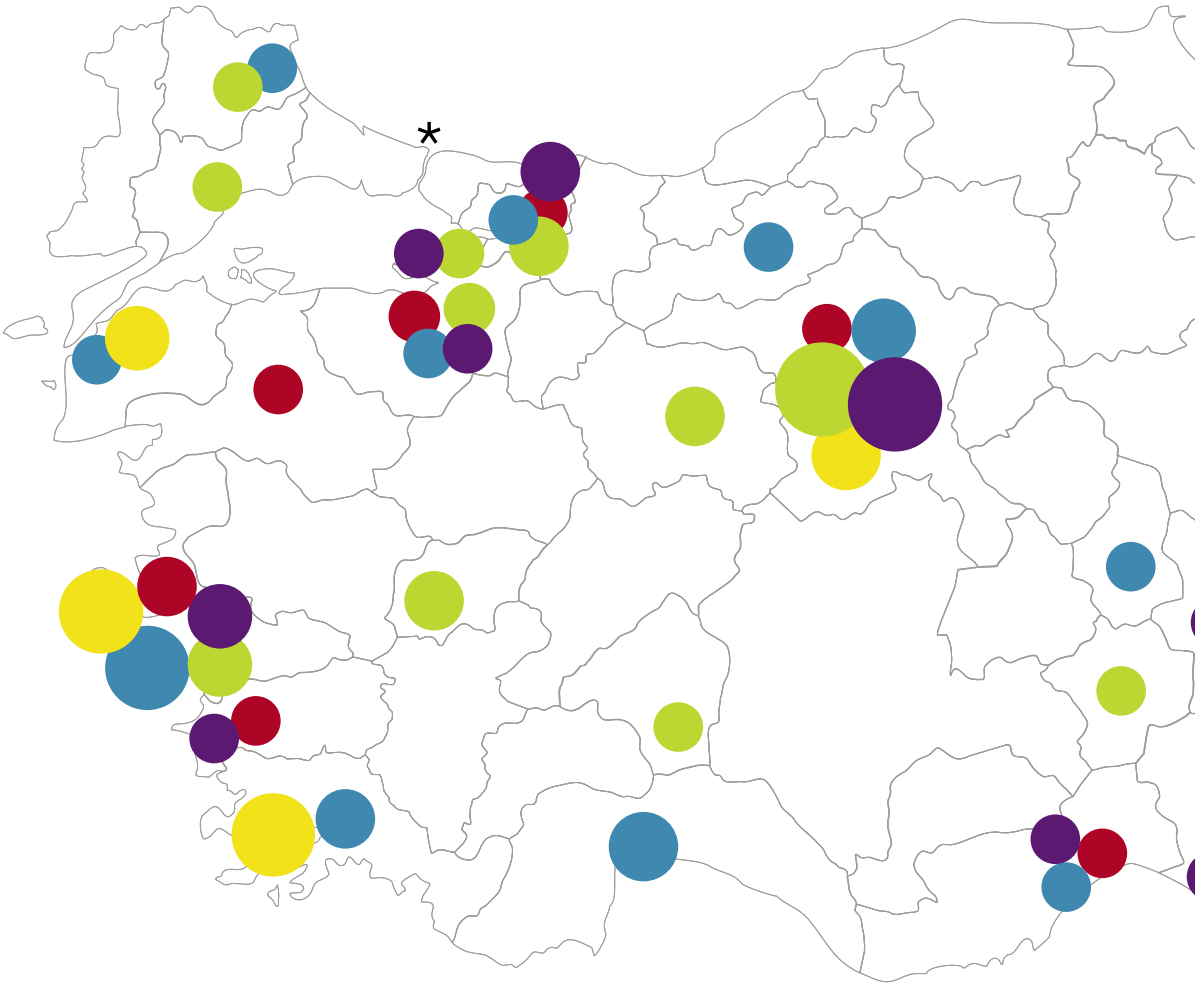
Türk Serbest Mimarlar Derneği

5 kitapta

419 mimardan

48 şehirde

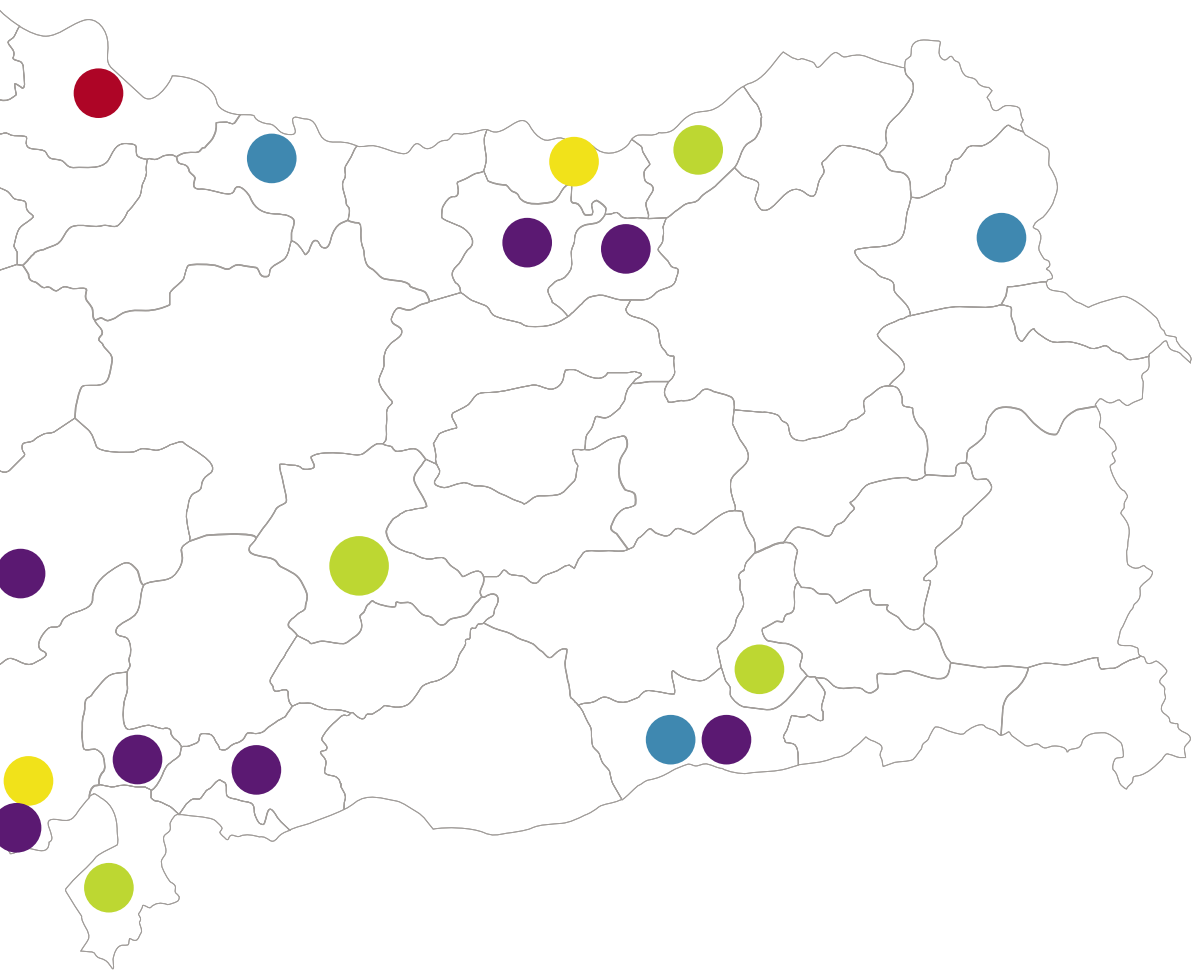
250 proje



VÇMD kitaplarında yer alan projelerin sayılarına göre harita üzerinde dağılımı

- Ticari Yapılar
- Turizm ve Rekreasyon Yapıları
- Eğitim Yapıları
- Kültür Yapıları
- Konut Yapıları






*
İstanbul

2 şehirde

5 **sergi**

küratör

296 kişilik
hazırlık ekibi

binlerce
ziyaretçi

4 şehirde

9 **panel**

37 konuşmacı

yüzlerce izleyici

2 şehirde

3 **gezi**

47 katılımcı

1 **tasarım maratonu**

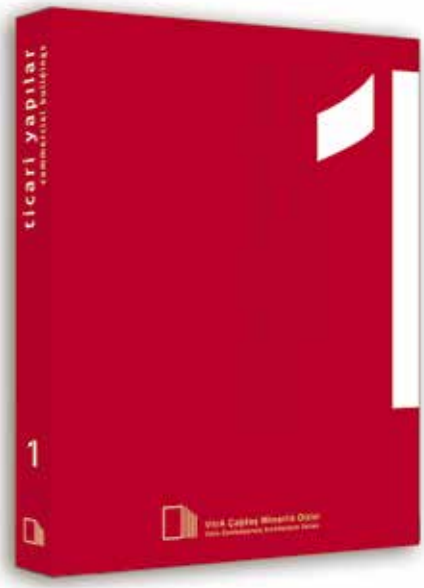
68 katılımcı

14 **film gösterimi**

yüzlerce izleyici

VitrA
Çağdaş
Mimarlık
Dizisi

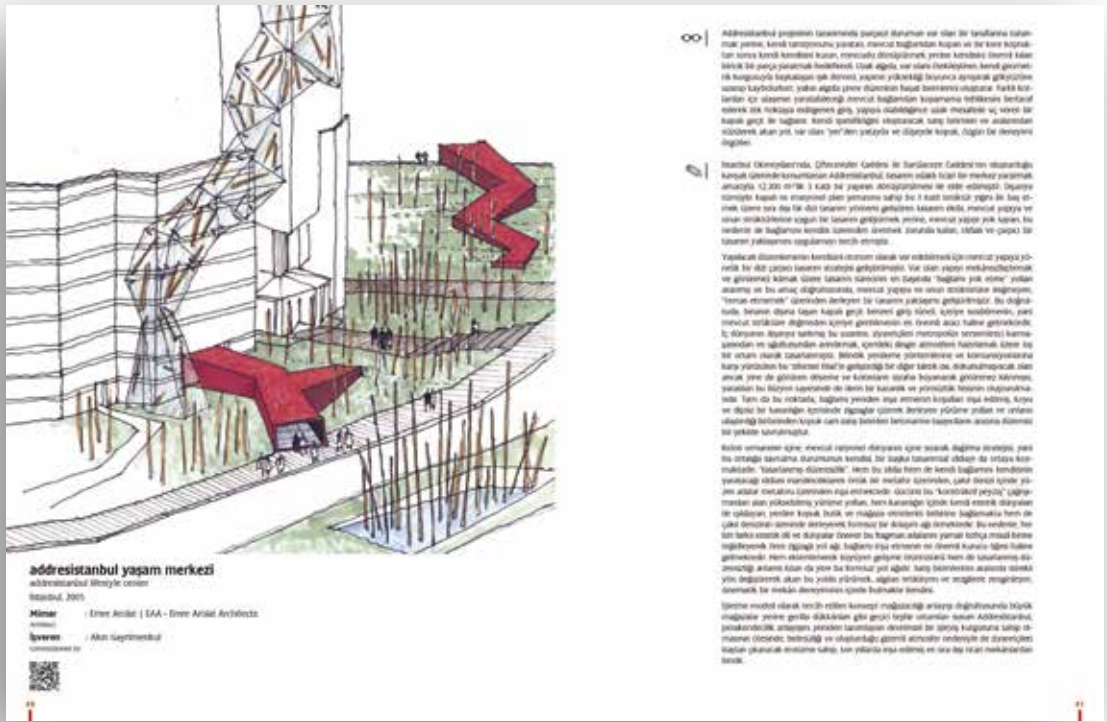
01
ticari yapılar



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi 1
Ticari Yapılar
Birinci Baskı
İstanbul, 2012

Editör: Banu Binat, Neslihan Şık
Eleştirmen: Deniz Güner
Seçici Kurul: Banu Binat, Deniz Güner, Saitali Köknar
Sanat Yönetmeni: Erkan Nazlı
Tasarım: Zekiye Nazlı
Grafik Uygulama: Kenan Öztürk
Düzelti: Bahar Siber
Çeviri: Zenith Translation Services
Çeviri Düzelti: Valerie Needham

“VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi’nin ilk kitabı Ticari Yapılar, VitrA ile Türk Serbest Mimarlar Derneği’nin mimarlık kültürümüze katkı sağlamak amacıyla ortaklaşa geliştirdiği projenin ilk ürünü. Projenin çıkış noktası, çağdaş mimarlığımıza dair bir bellek oluşturmak, bunu yaparken de ivmelenerek artan yapı üretimini destekleyen işveren beklentilerindeki değişimin, mimarın kullanıcıya ve çevreye karşı artan sorumluluğunun, malzeme ve yapı teknolojisindeki gelişmelerin tasarımlara nasıl yansıdığının altını çizmek. ”



addresistanbul yaşam merkezi

addresistanbul lifestyle center

İstanbul, 2005

Mimar / Emre Arolat | EAA - Emre Arolat Architects

İşveren / Akın Sayrımbul

“Gündelik yaşamın etrafında örgütlendiği tüketim kültürü, her şey gibi mimarlık alanındaki dönüşümün de temel belirleyicisi haline geldi. Mimarlık, tarihi boyunca varsaydığı gibi dönüştürücü bir güç olmaktan çok, varolan dönüşümün meşrulaştırılma ortamı olduğu gerçeğiyle açıkça yüzleşiyor. Ticari yapılar ise diğer yapılardan bir adım önde, bu durumun bütün boyutlarıyla gözlenmesine olanak veren örnekleri oluşturuyor.

Celal Abdi Güzer”



forum aydın avm
forum aydın shopping mall



ibtech bilgi işlem merkezi genel müdürlüğü
ibtech information processing centre, general directorate

> Özgün ve önceden yaşanmamış bir kentsel deneyim ortamı sunmuyorsa, bir AVM'nin başarılı olabilmesi zordur. Bir gelişte birçok gereksinmenin kolay ulaşım ve erişebilirlikle rahatça karşılanması önemli olsa da, AVM'ler ancak orada geçirilen zamanın niteliğine göre değer kazanırlar. Dolayısıyla yaşanan kent ortamının vermediği ya da veremediği yeni deneyimler, AVM'lerin çekici unsurlarıdır.
>
> **Suha Özkan**



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:

MUTLULUK FABRİKALARI

Ticari Yapılar Üzerine Bir Sergi

06.02.2012-17.03.2012

Galeri Işık Teşvikiye, İstanbul

26.09.2012-09.11.2012

TSMD Mimarlık Merkezi, Ankara

Küratör: Saitali Köknar

Sergi Koordinatörü: Pelin Derviş

Grafik Tasarım: Didem Ateş Mendi / anonim.istanbul

Çeviri: Özlem Ünsal

Sergi Tasarımı: Ahmet Önder, asistan: Nehir Gümüşlü / MONO Mimari Tasarımlar

Prodüksiyon Asistanı: Bengi Güldoğan

Marangozluk İşleri: Mahmut Güney / AGS Mobilya Dekorasyon

Teknik Kurulum: Şükrü Uluçay

BÖLÜMLER

A01+05
Halihazır Durum */ Ticari Yapıların Kent İçindeki Hareketi*
Selva Gürdoğan, Gregers Tang Thomsen; Irene Guzman, Derya İyikul, Hande Karakaş, İpek Kosova, Elif Gözde Öztoprak / SUPERPOOL
Didem Ateş Mendi / anonim.istanbul

A02
Silsile */ Ticari Yapıların Evrimi*
Şebnem Şoher, Zeynep Aydemir, Benek Çinçik, Bengi Güldoğan

A03
Teknolojik Gelişmeler */ Muhteşem Makinalar ve Sıradan Yaşamları*
Alexis Şanal Şanal, Murat Şanal, Pillippa Tamsin, Hazar Arasan / ŞANAL m l p
Fotoğraf: Refik Anadol

A04
Anahtar Yapılar */ İyi Kötü Çirkin*
Cem Kozar, Işıl Ünal, Ilgın Külekçi / PATTU

A06
Yatırım Değeri */ Umut Tarlaları*
Ömer Kanıpak
Veriler: Firuz Soyuer ve Dilek Pekdemir / DTZ Pamir & Soyuer'in katkılarıyla

A07
Kamusallık */ Dikkat Kaygan Zemin!*
Özlem Berber, Tutku Sevinç, Didem Sağlam

A08
Ulaşım */ Siz Yemeğe Başlayın Ben Trafikte Sıkıştım*
Zeynep Aydemir, Benek Çinçik, Bengi Güldoğan / Oppo

A09
Ticari Teknolojik Gelişmeler */ Zararına Satışlar*
Zeynep Aydemir, Benek Çinçik, Bengi Güldoğan / Oppo, asistan: Tümer Keser

A10
Ticari Ağlar */ Görünmeyenin İlanı*
Şebnem Şoher, Bihter Çelik, danışmanlar: Banu Özarslan, Elif Özdemir

A11+12
Avm ve Ofislerde Yaşam / Çalışmasam; Mutluluk Fabrikaları Özel Ses (OST); Sergi Hatırası

Çalışmasam (çalışma masaları)
Cem Akaş, Cem Altun, Sevim Aslan, Didem Ateş Mendi, Mike Berg, Başak Caka, Banu Cennetoğlu, Alper Derinboğaz, Pelin Derviş, Banu Durmuşoğlu, Boğaçhan Dündaralp, Ümit Engin, Itır Erhart, İdil Erkol, Hülya Ertaş, Cana Gedik, Ilgın Genç, Murat Germen, Kağan Gözen, Berk Güldoğan, Zeynep Gülşen, Ahmet İğdirligil, Bilge Kalfa, Okay Karadayılar, Aylin Kartal, Elif Kılıç, Sinan Kılıç, Nilüfer Kozikoğlu, Saitali Köknar, Burçak Madran, Güven Mendi, Ahmet Önder, Meriç Öner, Metehan Özcan, Nüvit Parçaoğlu, Yavuz Parlar, Mathilde Pinon, Ayfer Saltan, Senem Sinem, Berker Sirman, Cem Somer, Funda Uz, Yasemin Sünbül, Alexis Şanal, Ebru Şener, Serkan Taycan, Evren Uzer, Murat Cemal Yalçıntan, Oğuz Yaşargil, Deniz Yenihayat

Mutluluk Fabrikaları Özel Ses (OST) / Ses Kayıt ve Post-prodüksiyon
Güneş Tanış a.k.a. SØL

A13
Vitrinler */ Vitrine Kapılmak*
Sevince Bayrak, Oral Göktaş / SO?
Dijital sunum: www.evirecevire.com

A14
Cepheler */ Bu Şehirde Sanal Reklam Uygulaması Vardır*
Pınar Gökbayrak, Ali Eray, Burçin Yıldırım, Samim Magriso / PAB Mimari Tasarım
İstanbul görselleri: yandex.com.tr'nin katkılarıyla

A15
Program */ Kendi Avm'ni Kendin Yap*
Devrim Çimen, Sertaç Erten / SekizArtı, asistan: Kıvanç Başak
Maket işleri: Alaattin Alptekin; Pleksi işleri: Doğan Can Karakurt

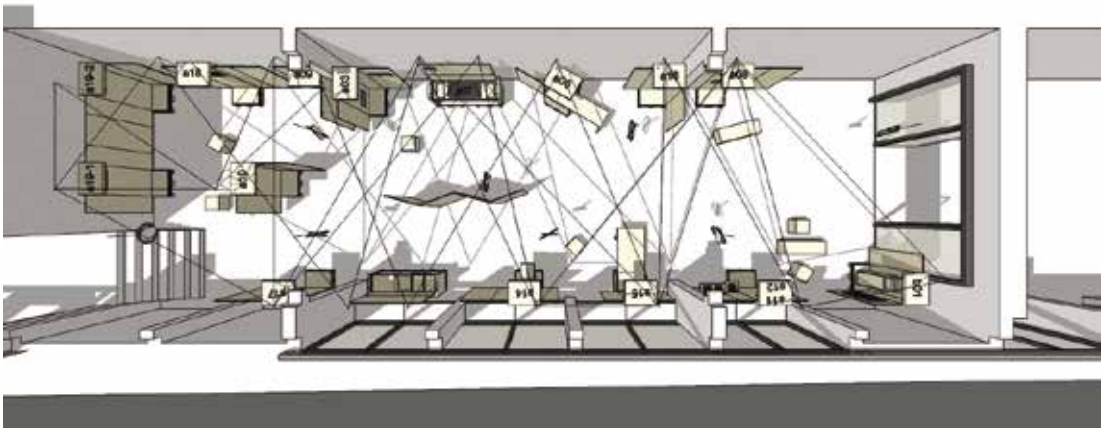
A16
Ticari Yapılar ve Sanat */ Sanat = ?*
N. Aslı Üner

A17
Mutluluk */ Komşunun Tavuğu*
Tomris Akın, Ali Paşaoğlu

A18
Fabrika */ Üretim Araçlarından Tüketim Araçlarına*
Hakkı Yırtıcı, Erdem Üngür, Pelin Çetken, Ünal Ali Özger / Mekânar Mekân Araştırmaları

A19
24 Saat Tasarım Maratonu */ Ütopya 2052: 40 Yıl Sonra Ne Olacak?*
Maraton yürütücüleri: Funda Uz, Cenk Dereli
Değerlendirme grubu: Alişan Çırakoğlu, Nilüfer Kozikoğlu, Kerem Piker
Video kayıt ve Post-prodüksiyon: Mahir Duman, Ecem Hopa

B01
Bilgi Karşılaştırmalı Kart Oyunu
TAG Platform, Bengi Güldoğan, Kıvanç Başak



“Yaşadığımız çağ arzularımızın programlanıp yönlendirilebildiği, memnuniyet derecemizin nabzının tutulduğu, niyetlerimizin rakamlara vurulduğu, iç dünyalarımızın istatistiklere dönüştürülerek ölçülebilir olduğuna ikna olduğumuz bir çağ. Mutluluğu ölçebileceğimizi kabul ettiğimiz andan itibaren, mutluluğu yönetebileceğimiz fikrinin akla düşmemesi uzak bir ihtimal olurdu... Mutluluğun bu derece mal sahibi olmaya endekslendiği bir ortamda, artık alınıp satılabilir bir şeye dönüşmesi kaçınılmaz bir sonuç olabilir. Geriye, mutluluğun el değiştirdiği, planlandığı, yönlendirilip yönetildiği, üretilip dağıtıldığı mutluluk fabrikalarını ofisleri, sergileme yapılarını, alışveriş merkezlerini inşa etmek kalıyor.”



** Bu bölümde tırnak içinde yer alan ifadeler sergi metinlerinden alınmıştır.*

Bu bölümde yer alan fotoğraflar, iki istisna dışında, İstanbul'daki sergide Studio Majo tarafından çekilmiştir. Sayfa 30'da üstteki iki kare ile sayfa 33'te sol alttaki kare Ankara'daki sergide Pelin Derviş tarafından çekilmiştir.



“Yürüyen merdivenler ve asansörler olmasaydı, ticari yapılar bugünkü görünümlerini alabilirler miydi?”



“Alışveriş merkezleri, kapalı ofisler ve plazalar çoğaldıkça, kendimizi rahatça ifade edebildiğimiz ve farklı olanlarla karşılaşabildiğimiz kamusal alanlar daralıyor mu? Yoksa bu yapılar, kendilerine has bir şekilde yeni kamusal alanlar mı yaratıyor?”








A19
24 SAAT
TASARIM
MARATONU


SMD
VitrA
A02 SİLSİLE PHYLOGE
+05 PRESENT SITUATION


A10
TİCARİ AĞLAR


PRESENT SITUATION
KNOLOJİK GELİŞMELER


A06


A04
11


A11+12
AVM VE OFİSLERDE YAŞAM
LIFE IN SHOPPING MALLS AND OFFICES





> Geçtiğimiz yüzyılın başında üretim fabrikalarında seferber olmuş 'vatandaşlar', sonrasında yerlerini alışveriş merkezlerinin başını çektiği tüketim fabrikalarında bolca vakit geçiren 'kitlelere' bıraktı.





> “Teknoloji, daha kolay ve daha çok tüketebilmemiz için çalışıyor. Market kuyrukları barkod okuyucu sesleriyle, bozuk para arayışlarımız ise banka kartlarıyla son buldu. Sırada ne var?”










A01+05
HALİHAZIR DURUM
PRESENT SITUATION

Ticari Yapılar Panel Serisi

Yersizler:
Aktörleri, Kullanıcıları ve Eleştirmenleri ile Bir AVM Tartışması
7 Mart 2012, FMV Işık Okulları Nişantaşı Kampüsü, İstanbul

Konuşmacılar:
Hakkı Yırtıcı, Tansel Korkmaz, Kazım Çizmeci, Sinan Kafadar, Korhan Gümüş
Moderatör: Nil Aynalı

Zip-Şehir:
Karma Kullanımlı Yapılar
10 Nisan 2012, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

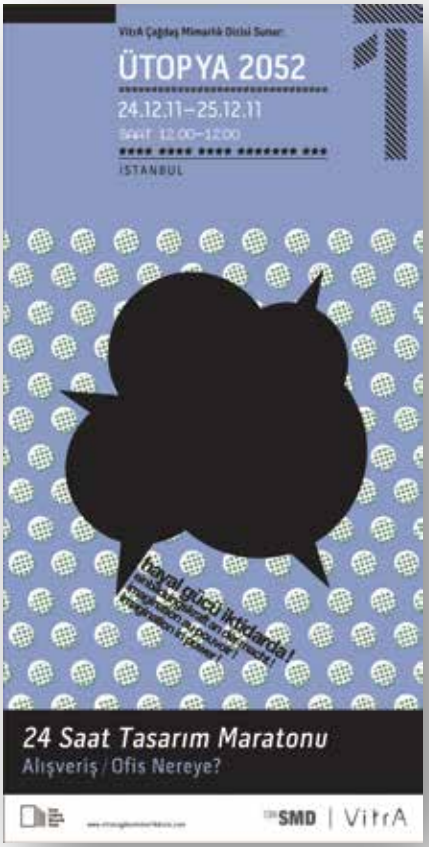
Konuşmacılar:
Beyhan Bolak, Ertun Hızıroğlu, Sermin Özgün, Ali Osman Öztürk, Atilla Yücel
Moderatör: Nil Aynalı

Plaza-Fobi:
Ofis Yapıları ya da Beyaz Yakalılar için 'Down-town'dan Kaçış Mümkün mü?
8 Mayıs 2012, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Konuşmacılar:
Gülsüm Baydar, Ebru Ersöz, Deniz Güner, Nevzat Sayın, Ahmet Tercan
Moderatör: Nil Aynalı

Ankara: Alışverişin Başkenti?
2 Kasım 2012, TSMD Mimarlık Merkezi, Ankara

Konuşmacılar:
Cem Alfar, İhsan Ayrancıoğlu, Bünyamin Mutlu, Nihat Sandıkçıoğlu, Enis Öncüoğlu, Ali Osman Öztürk
Moderatör: Celal Abdi Güzer



24 Saat Tasarım Maratonu

ÜTOPYA 2052
Alışveriş/Ofis Nereye?
24-25 Kasım 2012, İstanbul

Maraton Yürütücüleri:
Funda Uz, H. Cenk Dereli

Değerlendirme:
Alişan Çırakoğlu, Kerem Piker, Nilüfer Kozikoğlu

Mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirilen 24 Saat Tasarım Maratonu serginin parçası haline gelmiştir.

VitrA
Çağdaş
Mimarlık
Dizisi

02
turizm ve rekreasyon yapıları



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi 2
Turizm ve Rekreasyon Yapıları
Birinci Baskı
İstanbul, 2013

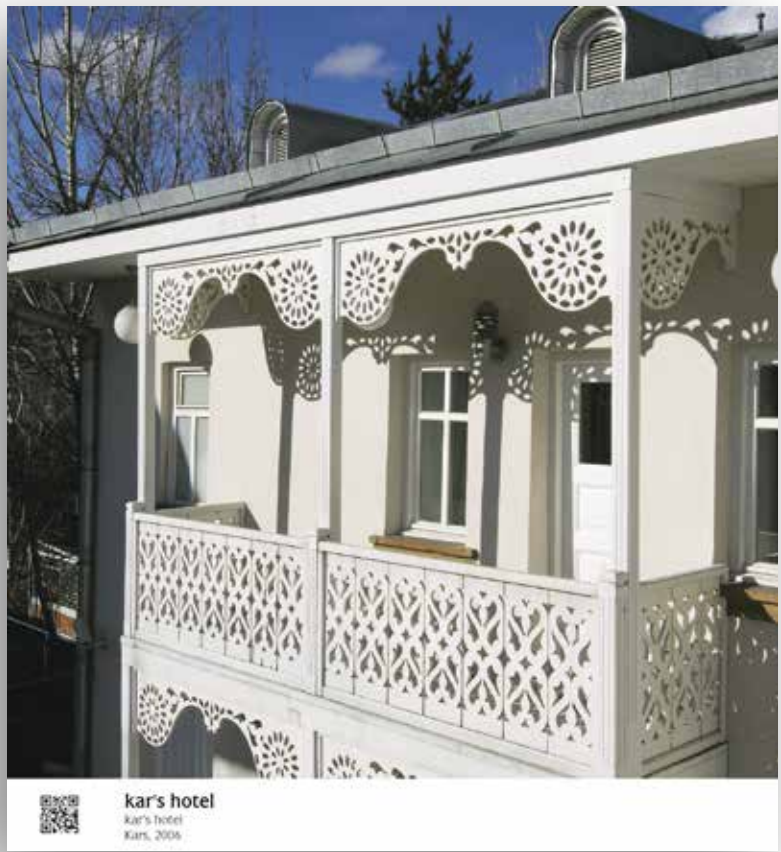
Editör: Banu Binat, Neslihan Şık
Eleştirmen: Deniz Güner
Seçici Kurul: Banu Binat, Deniz Güner, Ertuğ Uçar
Sanat Yönetmeni: Erkan Nazlı
Tasarım: Zekiye Nazlı
Grafik Uygulama: Kenan Öztürk
Düzelti: Bahar Siber
Çeviri: Didem Özdel
Çeviri Düzelti: Garrett Hubing

> Bu kitap, kelimenin en geniş anlamıyla ‘tatil’ mekânları ve ‘başıboş zamanlar’ için tasarlanmış mimari projelerin son zamanlarda dikkat çeken örneklerini bir araya getiriyor.
>
> **Zafer Yenal**



“Savaşçılar, hacılar, tüccarlar, gemiciler, maceracılar, arkeoloji meraklısı İngiliz soyluları, doğa, tarih, coğrafya tutkunları, kaplıca müdavimleri, sporcular, koleksiyoncular, kumarbazlar, hayvan, seks ve zevk avcıları... Tüccar hanları, kervansaraylar, 19. yüzyıl Grand Hotel'leri, iş otelleri, mega hoteller, tatil köyleri, resortlar, butik oteller... Çok sınırlı bir ayrıcalıklı kesimin özgür zaman ve mekân tercihleri dışında, büyük çalışanlar kitlesi açısından bir örgütlenmiş 'boş zaman' kullanımı söz konusu: Onun ince ayarlanmış programları, standartları, yönlendirilmiş imgeleri ve mekânları. İleri kapitalist toplumun cevaz verdiği bir 'özgür zaman mühendisliği', ya da turizm mimarlığı.”

Atilla Yücel



kar's hotel
kar's hotel
Kars, 2006



minicity maket parkı





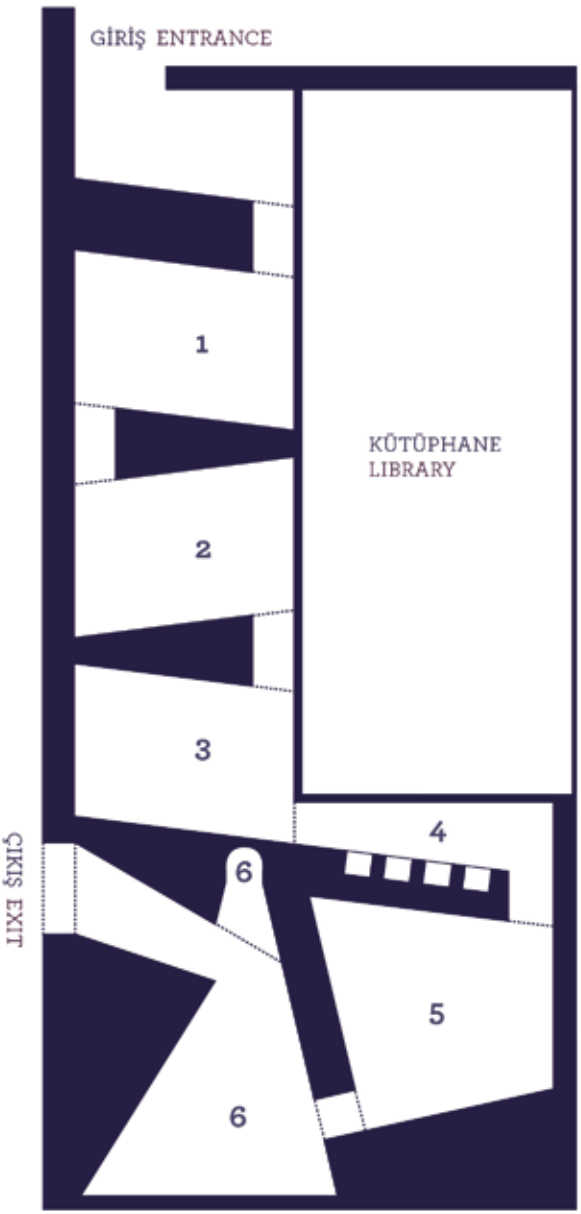
> Bugün anladığımız kimliğiyle; yani ulaşımı, transferi, ön ve arka hizmetleri ve hizmet yapılarıyla, turizm sektörünün geçmişi dünyada büyük olasılıkla altmış-yetmiş, ülkemizde ise otuz-otuz beş yıldan geriye gitmez.
>
> **Tavit Köletavitoğlu**



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
LÜTFEN RAHATSIZ ETMEYİN
Tatil Kavramı Üzerine Bir Sergi
06.02.2013-07.04.2013
İstanbul Modern Sanat Müzesi (İstanbul)

04.11.2013-30.11.2013
TSMD Mimarlık Merkezi (Ankara)

Küratör: Ertuğ Uçar
Sergi Koordinatörü: Pelin Derviş
Sanatçılar: Burak Arıkan, Kerem Ozan Bayraktar, Nermin Er, Meriç Kara, Metehan Özcan
Grafik Tasarım: Aslı Altay / Future Anecdotes Istanbul
Çeviri: Nazım Dikbaş
Sergi Tasarımı: Ertuğ Uçar
Sergi Yapımı: Rıdvan Övünç



BÖLÜMLER

1 ***Ada*** (s. 35)
Kerem Ozan Bayraktar

2 ***Fransız Öpücüğü*** (s. 36-37)
Metehan Özcan

3 ***Mono-tatil*** (s. 34, 38)
Burak Arıkan

4 ***time.travel*** (s. 39)
Meriç Kara

5 ***Benden önce varması dileğiyle*** (s. 40)
Metehan Özcan

6 ***Yol*** (s. 41)
Nermin Er

** Bu bölümde tırnak içinde yer alan ifadeler Ertuğ Uçar'ın hazırladığı sergi metinlerinden alınmıştır.*

Bu sayfadaki görüntü Ouchhh tarafından hazırlanan sergi tanıtım filminden alıntılanmış bir ekran görüntüsüdür. Bu bölümde yer alan diğer sergi mekânı fotoğrafları İstanbul'daki sergide Metehan Özcan tarafından çekilmiştir. Geri kalan görselleştirmeler ise sergi sanatçılarına aittir.

“Sergi ismini, hepimizin bildiği bir objeden alıyor. İnce uzun, 20 cm'lik bir karton, 2 yüzü de yazılı, üst tarafındaki deliğinden kapı kulbuna geçiriyorsunuz. Tatilcinin halet-i ruhiyesini kapıdan ilan ettiği bir iletişim aracı. Dünyanın her yerinde aynı. Standardize olmuş kitlesel tatil kurgusunun en kült objelerinden. Bir yandan tatil endüstrisinin, turizm hizmetlerinin ve müşteri taleplerinin aynılaşmasını temsil ediyor; öte yandan insanın tatil hayalleri kurarken kurtulmak istediği gündelik rutinlerin tatilde de gelip onu bulmasına karşı bir kibar isyan: Lütfen Rahatsız Etmeyin. Sergide bu objenin ne kendisi ne bir fotoğrafı var. Ama bu alt anlamlarının sergiye sindiğini söyleyebilirim.”







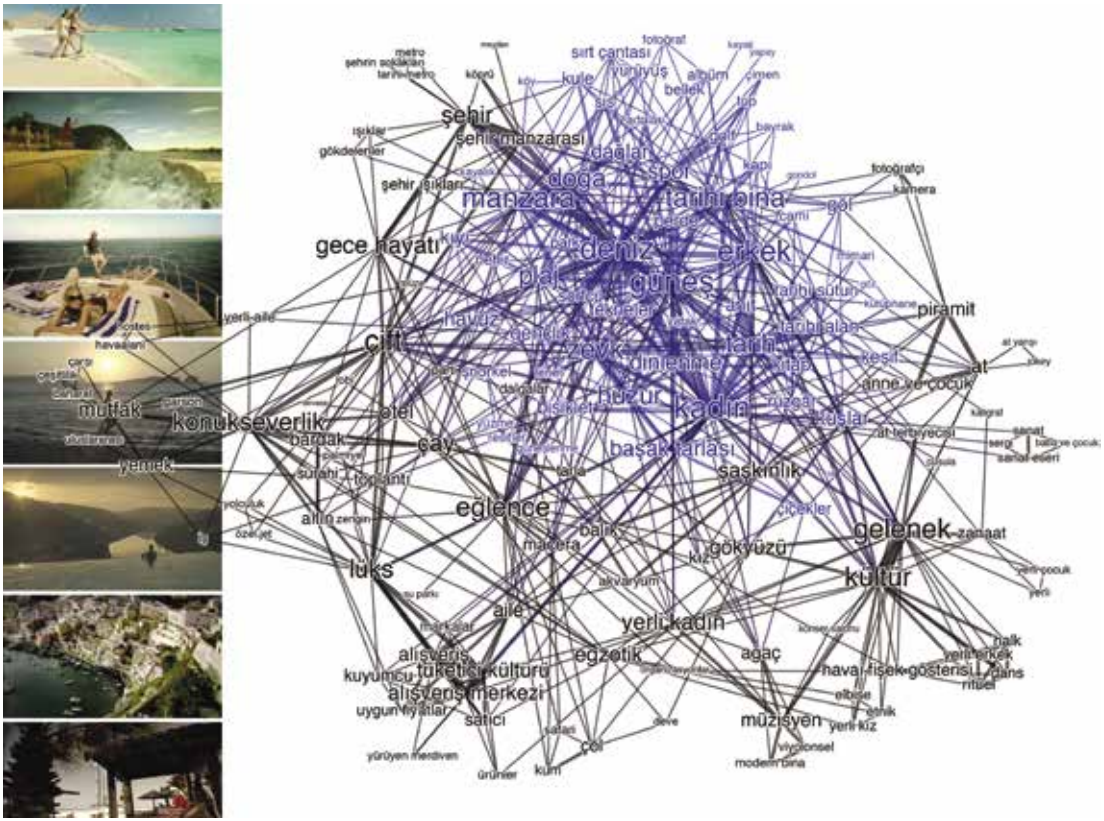


“Sergi alanında bulunan ve her sanatçı için özel olarak kurgulanan odalar, adeta ‘galeri içinde galeri’ oluşturuyor. Yaratıcılıklarını, kendi alanlarının dışında yaptıkları çalışmalarla da ifade eden 5 genç sanatçı, sergiye özel üretilen yapıtlarıyla, her galeride farklı bir deneyim sunuyor.”





> Tatil hayaldir, her hayal gibi alınıp satılır. İster iki odalı bir pansiyon, ister bir mega tatil köyü olsun, tatil mekânının ayarları misafirin ihtiyaçlarına göre hassas bir şekilde yapılır ve bu doğrultuda yalıtılır. Tatil boyunca misafir hareketlendikçe, kendi hareketine eşlik eden sahnelerden geçer. Tatil sahneye konur, misafir de oynar.


şehir
şehir manzarası
dağlar
doğa
manzara
tarihi bina
deniz
erkek
güneş
gece hayatı
çift
kadın
huzur
başak farlası
eğlence
gelenek
zanaat
kültür
lüks
yerli kadın
egzotik
ağaç
müzisyen
piramit
at
anne ve çocuk
konukseverlik
mutfak
çay
yemek
aile
alışveriş
alışveriş merkezi
tüketici kültürü
kuyumcu
sert çantası
fotoğraf
fotoğrafçı
kamera
göl
gökyüzü
çiçekler
saskınlık
yerli-aile
yerli-erkek
yerli-çocuk
dans
ritüel
deve
çöl
kum
yürüyen merdiven
modern bina









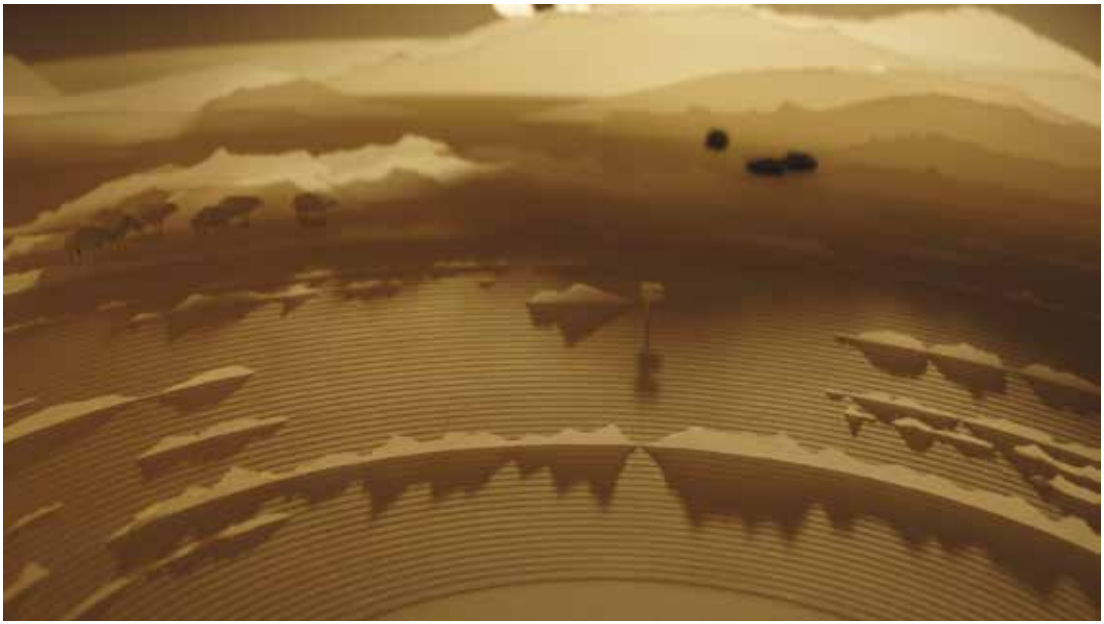


> Sergi tatil fikrini, salt yapıyla boyut kazanan ve böylece mimarlığa indirgenen bir algının ötesinde, başladığı yer olan eve, gömülü olduğu zihne, tatil mekânının yerini aldığı coğrafyaya ve zaptedilen yerleri geri almak için fırsat kollayan doğaya uzatıyor.











Turizm ve Rekreasyon Yapıları Panel Serisi

Değişen Tatil Anlayışının Mekânsal Yansımaları: Turizmde Alternatif Mimarlık Arayışları
5 Nisan 2013, İstanbul Modern

Konuşmacılar:
Buket Uzuner, Gökhan Avcıoğlu, Vural Öger
Moderatör: Celal Abdi Güzer

Mimarlığın Turizmi: Bir Tüketim Biçimi Olarak Mekân
10 Ekim 2013, TSMD Mimarlık Merkezi, Ankara

Konuşmacılar:
Buket Uzuner, Gökşin Ilıcalı, Celal Abdi Güzer

Rehberli Geziler

Başkalaşan Turizm Mekânları VÇMD Mimarlık Buluşmaları

Koordinasyon: Demet Mutman

6-7 Nisan 2013, İstanbul
Gezi rehberi: Özgür Özkan

Yuvarlak Masa Toplantısı
Konuşmacılar: Celal Abdi Güzer, Oğuz Öztuzcu, Mahmut Anlar, Funda Kerestecioğlu
Moderatör: Demet Mutman

27-28 Nisan 2013, Antalya
Gezi rehberi: Cahit Tolunay

Yuvarlak Masa Toplantısı
Konuşmacılar: Celal Abdi Güzer, Ayhan Geveli, Demet Irklı Eryıldız, Cahit Tolunay
Moderatör: Demet Mutman



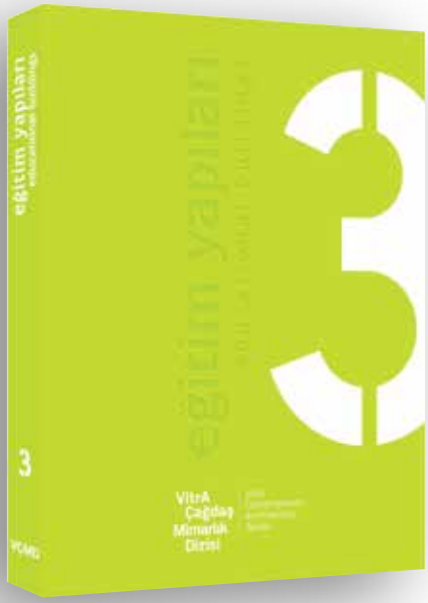
Film Gösterimleri

Fon Şehirler
9 Şubat, 9 Mart, 6 Nisan 2013, İstanbul Modern Sinema

Kosmos, 2010
Bornova Bornova, 2009
Üç Maymun, 2008
Vavien, 2009,
Tatil Kitabı, 2008
Yeraltı, 2012
Ağır Roman, 1997
Bizim Büyük Çaresizliğimiz, 2011

VitrA
Çağdaş
Mimarlık
Dizisi

03
eğitim
yapıları



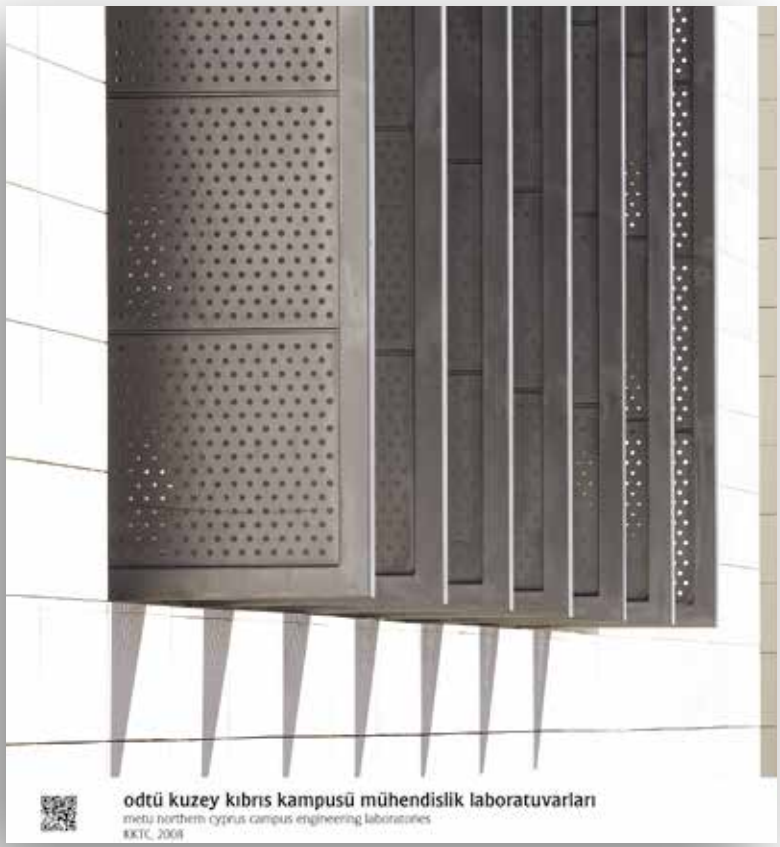
VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi 3
Eğitim Yapıları
Birinci Baskı
İstanbul, 2014

Editör: Banu Binat, Neslihan Şık
Eleştirmen: N. Müge Cengizkan
Seçici Kurul: Banu Binat, N. Müge Cengizkan, Haydar Karabey
Sanat Yönetmeni: Erkan Nazlı
Tasarım: Zekiye Nazlı
Grafik Uygulama: Kenan Öztürk
Düzelti: Bahar Siber
Çeviri: Didem Özdel
Çeviri Düzelti: Garrett Hubing

> Eğitim yapıları, ortalama bir insanın en fazla vaktini geçirdiği, yaşamının yaklaşık üçte birinde içinde yer aldığı ortamlardan biri. Şüphesiz günümüz dünyasında ‘eğitim’ ve ‘eğitim ortamı’ kavramları, mekânsal sınır tanımaksızın yaşamın ve kentin hemen her alt ortamına uzanıyor.
>
> **Celal Abdi Güzer**



> ‘Mimarlık ne işe yarar, dünyayı mimarlık aracılığıyla dönüştürebilir miyiz?’ diye bitmez tükenmez bir tartışmanın kapısını açmak yerine soruyu daha basite indirgeyip nitelikli bir kamusal mekân veya buradaki konumuzla bağlantılı olarak ‘Nitelikli bir eğitim yapısı nasıl ve hangi yöntemlerle oluşturulabilir?’ diye sorsak kendimize.
>
> **Haydar Karabey**





> Okul mimarisinin bir ihtiyaç programını yerleştirmekten ibaret olmadığını gösteren 48 örnek var kitapta. Topluca söyledikleri, eğitim-öğretim süreçlerinin hatırda kalır mekânlarda sahne alması yönünde. O 'sahne' de kostümden ibaret değil.
>
> **Aydan Balamir**



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
HAYALLERDEN GERÇEKLER
Eğitim Üzerine Projeksiyonlar
12.03.2014-1.06.2014
İstanbul Modern Sanat Müzesi (İstanbul)

15.10.2014-30.11.2014
TSMD Mimarlık Merkezi (Ankara)

Küratör: Şebnem Yalınay Çinici
Sergi Koordinatörü: Pelin Derviş
Sergi Ekibi: Alexis Şanal, Alper Derinboğaz, Aslı Kıyak İngin, Avşar Gürpınar, Bager Akbay, Benay Gürsoy Toykoç, Candaş Şişman, Deniz Tekkul, Elif Erdoğan, Fulya Özsel Akipek, Gençer Yurttaş, İdil Erkol, İdil Üçer Karababa, Osman Koç, Refik Anadol, Salih Küçüktuna, Sevgi Ortaç, Tansel Atasagun, Tuğrul Yazar, Yücel Tunca
Grafik Tasarım: Aslı Altay / Future Anecdotes Istanbul
Sergi Tasarımı: Şebnem Yalınay Çinici
Sergi Uygulama Koordinasyonu: Pattu
Sergi İçi Grafik Tasarım: Deniz Tekkul
Teknolojik Çözümler: Filika
Işık Ağları Kurulumu: Hasan Tahsin Yılmaz
Çeviri: Nazım Dikbaş

BÖLÜMLER

FOTOĞRAFLAR VE ATÖLYELER

Çıraklarla Kapalıçarşı ve Şişhane Fotoğraf Atölyelerinin Yürütücüleri & Fotoğraf-Video Çekimleri
Aslı Kıyak İngin, Gençer Yurttaş, Sevgi Ortaç, Yücel Tunca

Kapalıçarşı Genç Fotoğrafçıları
Abdullah Sülü, Ceyhan Sülü, Şahin Sülü, Şevket Sülü, Tuncay Sülü

Şişhane Genç Fotoğrafçıları
Murat Karabulut, Oğulcan Er, Onur Külüğ

Öğrencilerle Fotoğraf Atölyelerinin Yürütücüleri & Fotoğraf-Video Çekimleri
Tansel Atasagun

Okullardan Genç Fotoğrafçılar
Aysin Irmak Yiğit, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Batuhan Ekşi, Ütopya Özel Ortaokulu; Berfu Bağcı, Vefa Lisesi; Beril Güven, Vefa Lisesi; Berke Gül, Harmantepe Ortaokulu; Betül Bayar, Vefa Lisesi; Burak Gündoğdu, Şair Yahya Kemal Ortaokulu; Burcu İpek, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Buse İrem Taşkıran, Ütopya Özel Ortaokulu; Dilara Çiçek, Tınaztepe Ortaokulu; Doğukan Doğru, Metehan Ortaokulu; Ebra Naz Doğan, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Ebrar Akın, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Ece İrgin, Vefa Lisesi; Ela Çetinkaya, Ütopya Özel Ortaokulu; Elif Türk, Önder İlköğretim Okulu; Eren İnan Yılmaz, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Erkin Gürerk, Ütopya Özel Ortaokulu; Erkin Serin, Ütopya Özel Ortaokulu; Esra Karadağ, Kağıthane Nef Ortaokulu; Eylül Bengü Sıcak, Vefa Lisesi; Gamze Demir, Mehmet Rıfat Yalman Ortaokulu; Gülse Yılmaz, Osman Faruk Verimer Ortaokulu; Hilal Şaziye Aygör, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Ilgıt Batmaz, Önder İlköğretim Okulu; İlayda Eşli, Tınaztepe Ortaokulu; İlker Ahmet Tuncel, Metehan İlköğretim Okulu; Melisa Özer, Önder İlköğretim Okulu; Merve Macit, Gültepe Ortaokulu; Nuray Akdağ, Kağıthane NEF Ortaokulu; Piraye Raşe Tağı, Ütopya Özel Ortaokulu; Seher Coşkun, Şair Yahya Kemal Ortaokulu; Sevda Yalçın, Harmantepe Ortaokulu; Sıla Keser, Refet Angın İlköğretim Okulu; Uğur Erdil, Metehan İlköğretim Okulu; Vildan Beçet, Vefa Lisesi; Yade Çiçek Sevinç, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Yiğit Ülker, Vefa Lisesi; Zeynep Aldeniz, Ütopya Özel Ortaokulu; Zeynep Azra Günden, Kağıthane Atatürk İlköğretim Okulu; Zeynep Gündüz, Mehmet Rıfat Yalman Ortaokulu

HAYALLER DUVARI

MEDYA İŞLERİ

Kolektif Okul
3B Modelleme ve Oculus ile Gezinti
Alper Derinboğaz, Refik Anadol

Öğretirken Öğrenmek
İzleme ve İzlenenin Geribilgisi
Bager Akbay, Candaş Şişman, Osman Koç

Hayat Bilgisi
Etkileşimli Projeksiyon Duvarı
Fulya Özsel Akipek, Tuğrul Yazar

Bulmaca – İçeriden Sesler Görüntülerini Arıyor
Video-Ses Yerleştirmesi
Tansel Atasagun

"Dünyanın En İyi Okulu"
Fotoğraf Duvarı Yerleştirmesi
Şebnem Yalınay Çinici

BİRGÜN (Gerçeklik) DUVARI

KARA TAHTA

Duvar Tasarımı & İllüstrasyonlar
Benay Gürsoy Toykoç

Duvar Grafik Tasarımı
Deniz Tekkul

Duvar Tasarımı & Fotoğraf Atölyeleri Koordinasyonu
İdil Üçer Karababa

Duvar Tasarımı & İnfo-grafik Yerleştirmeler
Elif Erdoğan

Duvar Tasarımı & Görsel-İşitsel-Video-Ders Materyalleri Hazırlığı ve Yerleştirmesi
İdil Erkol

Duvar Tasarımı & Ses Yerleştirmeleri
Avşar Gürpınar

Projeksiyon Yerleştirmeleri
Ahmet Ünveren

KARA TAHTA İÇİ İŞLER

Okuduğumuzu Anladık mı?
Video
Avşar Gürpınar, İdil Erkol

Ses Radyosu
Etkileşimli Ses Yerleştirmesi
Elif Erdoğan

Usta Bunu Ben Yapayım mı?
Video
Aslı Kıyak İngin, Sevgi Ortaç

YERLEŞTİRME

Geçici Kütüphane
Köpük Bloklarla Yerleştirme
Alexis Şanal, Salih Küçüktuna

Ziyaretçi Karalama + Not Bırakma Tahtası
Şebnem Yalınay Çinici

SÜRELİ SERGİLEMELER

Buradaydınız
Sergi Süreci Video Kayıt
Sinem Serap Duran

Al – Bırak
Katılımcı Yerleştirme
Avşar Gürpınar, Cansu Cürgen, Nurcan Bayrakçı, Tuğba Yalçın

1+1=3
Artırılmış Gerçeklik Çalışması
Müge Belek, Frederico Fialho Teixeira



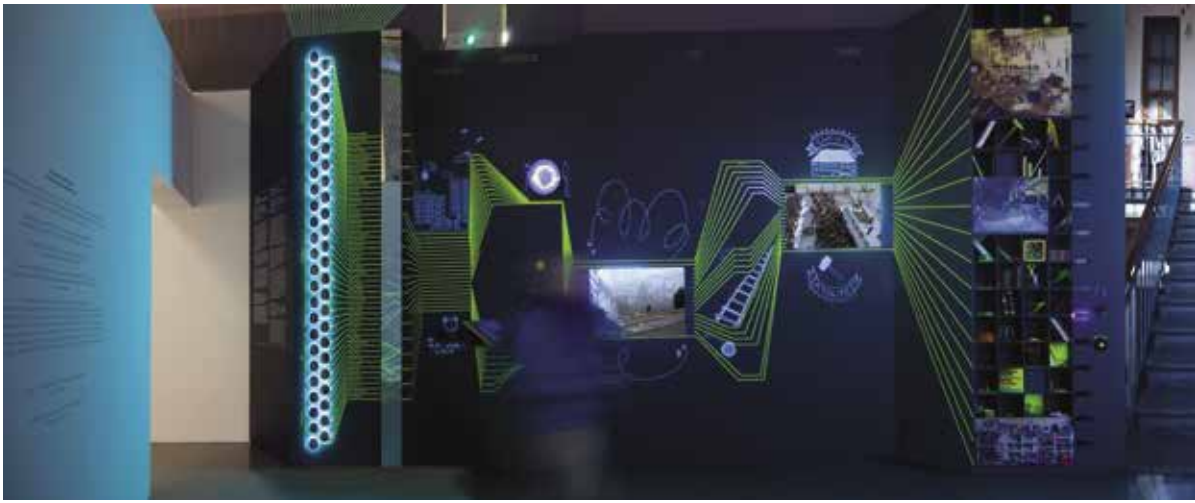
“İzleyiciden gelecek soru ve katkılarla, yapılanın ötesinde ‘Ne, nasıl daha iyi olabilir?’ konularını düşündüren ve soran; eğitimi katılımcılarının çokluğuyla onların gözünden de sunmaya çalışan bir sergi VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar: HAYALLERDEN GERÇEKLER… Bir haliyle sabitlenmeyi çok da istemeyen ama izleyiciyle yakın ilişki kuran, onun varlığı ve katkısıyla şekillenebileceğini düşünen ve düşündüren bir sergi.”

** Bu bölümde tırnak içinde yer alan ifadeler Şebnem Yalınay Çinici’nin hazırladığı sergi metinlerinden alınmıştır.*

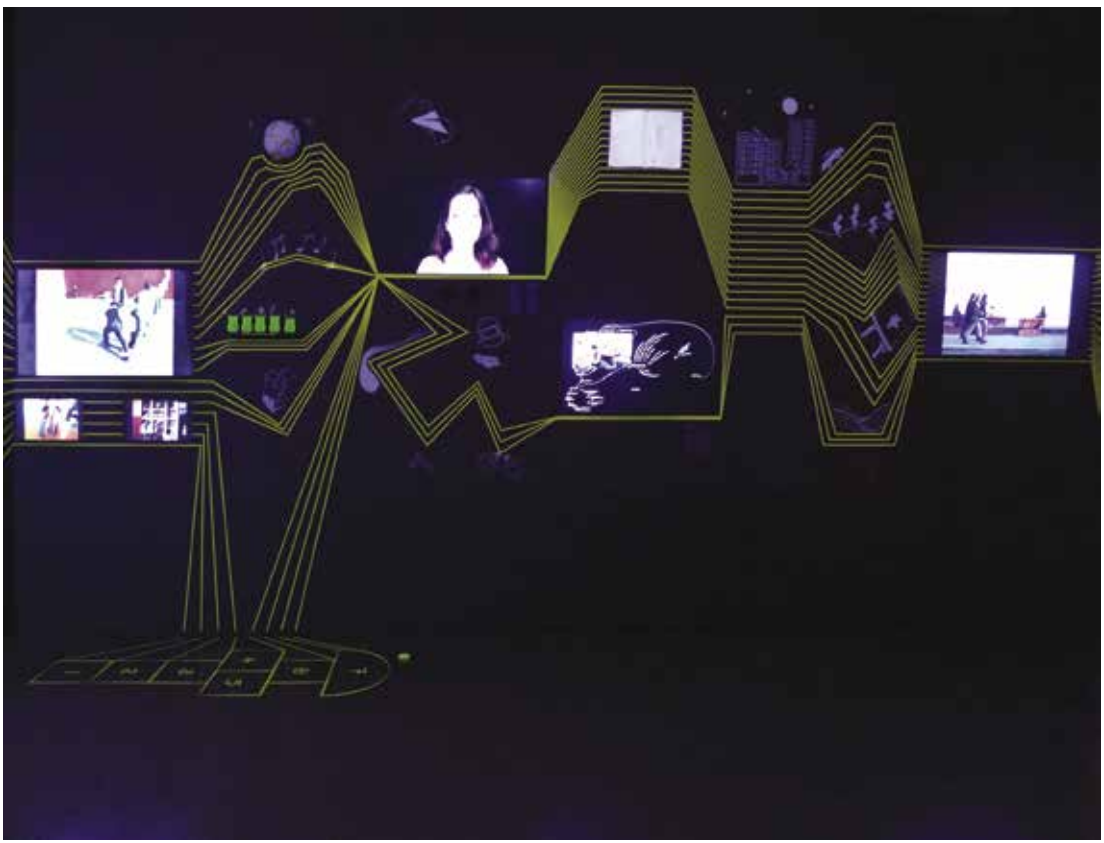
Bu bölümde yer alan sergi mekânı fotoğrafları İstanbul’daki sergide Tansel Atasagun tarafından çekilmiştir. Sayfa 67’de, ortada yer alan kare, Sinem Serap Duran’ın hazırladığı “Buradaydınız” isimli video-belgeselden alıntılanmış bir ekran görüntüsüdür. Geri kalan görselleştirmeler ise sergi sanatçılarına aittir.







> Sergi; eğitim üzerine düşünmenin, sorular sormanın ve geleceğe yönelik projeksiyonlar yapmanın, eğitimin neredeyse yapısal bir parçası olduğu; eğitimi en iyi, üzerine üretilen düşüncelerle anlamaya başlayabileceğimiz fikri ekseninde kuruluyor.






ÇIRAK
USTA
ATÖLYE



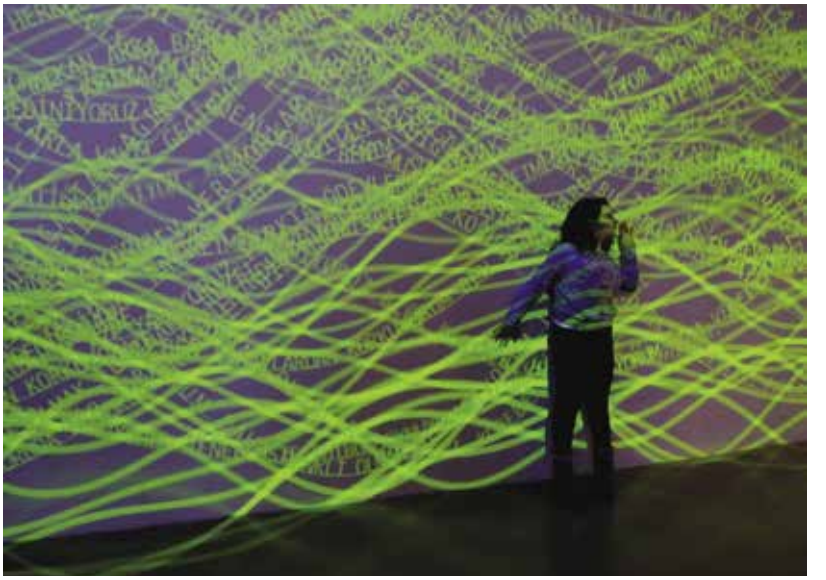


Eğitimi, okullardaki öğrencilerin ve atölyelerde zanaat öğrenen çırakların gözünden aktaran interaktif sergi, öncelikle her bireyin ne kadar değerli olduğuna dikkat çekiyor. Eğitimin temel amacının ise kişilerin yaşamlarını ve etrafındakileri değiştirme gücünü göstermelerini sağlamak olduğunu söylüyor.
















HAYIR

Eğitim Yapıları Panel Serisi

Mimarlık ve Öğrenmenin Yeni Yolları
22 Ocak 2014, Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul

Konuşmacı:
Dorte Mandrup
Moderatör: Şebnem Yalınay Çinici

Eğitimde Alternatif Mimarlık Arayışları
15 Ekim 2014, AKM Kentpark Sahnesi, Ankara

Konuşmacılar:
Cem İlhan, Kayhan Karlı, Şengül Öymen Gür
Moderatör: Ali Cengizkan



VitrA
Çağdaş
Mimarlık
Dizisi

04
kültür
yapıları



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi 4
Kültür Yapıları
Birinci Baskı
İstanbul, 2015

Editör: Banu Binat, Neslihan Şık
Yardımcı Editör: Neslihan İmamoğlu
Eleştirmen: N. Müge Cengizkan
Seçici Kurul: Banu Binat, N. Müge Cengizkan, İlhan Selim Kural
Sanat Yönetmeni: Erkan Nazlı
Tasarım: Zekiye Nazlı
Grafik Uygulama: Kenan Öztürk
Düzelti: Bahar Siber
Çeviri: Didem Özdel
Çeviri Düzelti: Garrett Hubing

“Müze mimarisi kent ve müze, sanat eseri ve bireyler arasındaki yerleşmiş ilişkilere meydan okumaya devam edecek. Belki sanatın kendisi mimarinin bu ısrarcı yolculuğu için yeni bir zemin keşfetme aracı olacak. Çağdaş sanat kendini ve nasıl algılandığını sorgulamaya devam edip kendini yeniden icat eder ve kendi kategorilerinin kısıtlamalarına meydan okurken, sanatın gelecekte nasıl olacağını tahmin etmek güç. 21. yüzyılın müzesine, sanatın deneysel ruhunu mimarlık disiplininin içinden uygun araçlarla karşılayabilme çabası yön verecek.

Saffet Kaya Bekiroğlu”



raif dinçkök kültür merkezi
raif dinçkök cultural center
Yalova, 2016

Mimar : Arrok Architect | Erka Erinç Architects
Peyzaj Mimarı : English Gardens
İşveren : ANADOLU Sanayi Yatırım ve Değerleme

“Yapıyı aslında bir kabuk olarak değerlendiriyorum. Mekânsal pratik yapı anlamına gelmiyor; oysa kültür kurumunda program her şeydir.

Vasıf Kortun

”







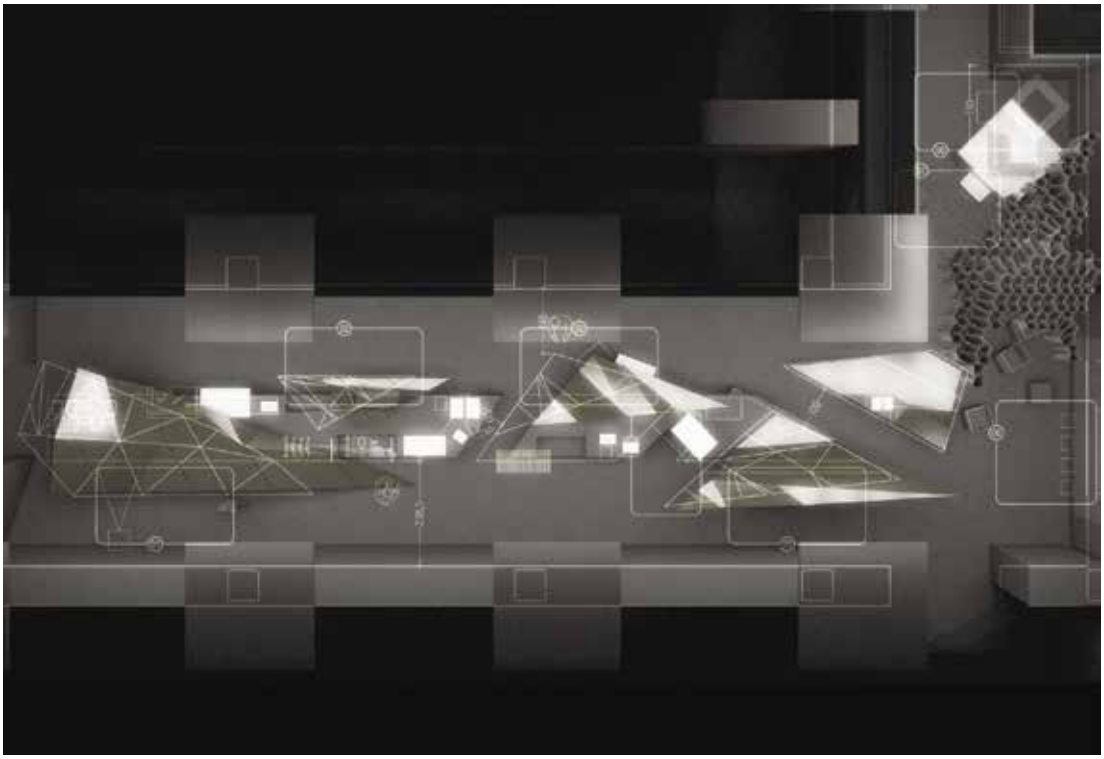
> ‘Kültür’ adına layık olacak kadar ‘yüksek’ olduğuna inanılmayanların gerçekleşmesine ve tezahürüne imkân verecek mekânları yaratmak gibi yeni bir görev tanımına ihtiyacımız var. Bu kitap, bize yalnızca bu kadarını hatırlatsa bile çok büyük bir iş başaracaktır.
>
> **Uğur Tanyeli**



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
DİKKAT! KAYGAN ZEMİN
Mimarlık Kültürü Üzerine Bir Sergi
25.03.2015-31.05.2015
İstanbul Modern Sanat Müzesi (İstanbul)

12.11.2015-23.12.2015
TSMD Mimarlık Merkezi (Ankara)

Küratör: Yelta Köm
Sergi Koordinatörü: Pelin Derviş
Sergi Ekibi: Damjan Jovanovic, DEPURati, Epitome {collaborative network} (Cemal Koray Bingöl, Deniz Tümerdem, Gamze Gündüz, Metin Şahin), Günce Eşingen & Gökhan Kınayoğlu, H. Cenk Dereli, Hayrettin Günç, vgpd (Demetra Vogiatzaki, Néféli Papadimouli)
Grafik Tasarım: Fatih Sevimlikurt
Çeviri: Cem Akaş
Sergi Tasarımı: KOTUstudio (Erdem Tüzün, Yelta Köm)
Sergi Uygulama Koordinasyonu: Şantiye Destek
Aydınlatma Tasarımı: Erinç Tepetaş



BÖLÜMLER

Babil'in Ötesi
DEPURati

Sayılarla Boya
Günce Eşingen & Gökhan Kınayoğlu

kooperatif
Hayrettin Günç

Translateks
vgpd

… size mimar diyebilir miyim?
H. Cenk Dereli

imitata
Epitome {collaborative network}

Diğer Yöntem – birinci şahıs tasarım ortamı
Damjan Jovanovic

Semboller ve Ritüeller
Yelta Köm, asistan: Gözde Çelebi



> Günümüzün kültürel üretiminin sabit bir zeminden oluştuğunu söylemek güç; bu devingen zeminler birçok aktörün birçok farklı bileşeninin bir araya gelmesiyle çoğalıyor, çeşitleniyor. Kişi sabit kalmaya çalıştıkça bastığı zemin kayboluyor; fakat bu kayıp, farklılaşan ve çoğalan bir durumu gösteriyor. Sabit bir kültür zeminine dair sarsılmaz inançlarımızla hesaplaşıp bunun tek bir zemin olmadığını, çoğaldığını, dağıldığını, bozularak zenginleştiğini görebilmek gerekiyor.

** Bu bölümde tırnak içinde yer alan ifadeler Yelta Köm'ün hazırladığı sergi metinlerinden alınmıştır.*

Bu bölümde yer alan fotoğraflar, iki istisna dışında, İstanbul'daki sergide Studio Majo tarafından çekilmiştir. Sayfa 84'te orta satırda yer alan sağdaki kare ile sayfa 87'de alttaki kare serginin Ankara'daki açılışında çekilmiştir (VÇMD Arşivi).

















Mimarlığın etrafında dolaşan *Dikkat! Kaygan Zemin* adlı sergi; mimarlığa dair kültürün, bu kültüre dair ritüellerin, sembollerin neler olduğunu ortaya döküp, mimarlıkta kültürün nasıl yaratıldığını ve yeni varolma biçimlerini sorguluyor. Serginin tasarımı ise bir kültür peyzajı fikrine dayanıyor. Söz konusu peyzaj, kültürün devingen yapısına ithafla yenilenen yüzeylerden oluşuyor.



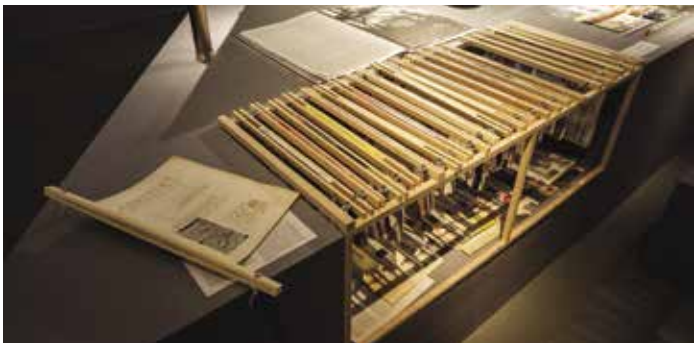










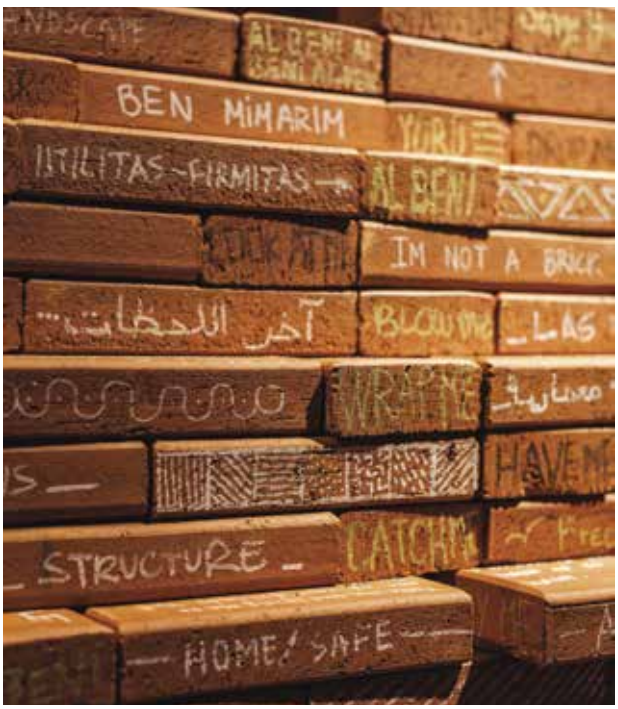


“Bugünün, dünün ya da geleceğin kültür dünyasından kim bir adres göstererek söz edebilir? İç içe geçen karmaşık bileşenlerden oluşan ve farklılaşan bir üretim zemininden bahsettiğimiz ortada. Hangi katmandayız, hangi zamandayız?”




SACRA
BIBBIA
BEYOND
BABEL


SAVE THEM
FREE THE BRICK


BEN MİMARIM
UTILITAS-FIRMITAS
IM NOT A BRICK
STRUCTURE
HOME/SAFE





ETKİNLİK

Salon Konuşmaları

Biz Bize Yeteriz (!)
26 Mart 2015, İstanbul Modern

Konuşmacılar:
Damjan Jovanovic, Demetra Vogiatzaki, DEPURati, Yelta Köm
Moderatör: H. Cenk Dereli

Mimarlığı Tersyüz Etmek
16 Nisan 2015, İstanbul Modern

Konuşmacılar:
Can Sucuoğlu, Gamze İşcan, Hakan Demirel, Meriç Öner, Önen Günöz, Sevgi Türkkan
Moderatör: Cansu Cürgen

Performans

Babil'in Ötesi
2 Nisan 2015, İstanbul Modern
DEPURati

Atölye Çalışmaları

Mimarlık Okuyorum. Şoktayım.
16 Nisan 2015, İstanbul Modern
Atölye Yürütücüsü:
Mihriban Duman

Ucube, Gösteri, Mimarlık
14 Mayıs 2015, İstanbul Modern
Atölye Yürütücüleri:
Alican İnal, Oğul Öztunç

Özel Film Gösterimi

Mimarca Belgeseli, 1994
12 Kasım 2015, AKM Kentpark Sahnesi, Ankara



Kültür Yapıları Paneli

Kent ve Mimarlık Üzerinden Kültürü Okumak
14 Ocak 2016, TSMD Mimarlık Merkezi, Ankara

Konuşmacılar:
Murat Belge, Nevzat Sayın
Moderatör: Yekta Kopan

VitrA
Çağdaş
Mimarlık
Dizisi

05
konut
yapıları



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi 5
Konut Yapıları
Birinci Baskı
İstanbul, 2016

Editör: Banu Binat, Neslihan Şık
Yardımcı Editör: Neslihan İmamoğlu
Eleştirmen: N. Müge Cengizkan
Seçici Kurul: Banu Binat, N. Müge Cengizkan, Hüseyin Kahvecioğlu, Neslihan Şık, Brigitte Weber
Sanat Yönetmeni: Erkan Nazlı
Tasarım: Zekiye Nazlı
Grafik Uygulama: Kenan Öztürk
Düzelti: Bahar Siber
Çeviri: Didem Özdel
Çeviri Düzelti: Garrett Hubing

> İnsanlar özel yaşamlarını konutları içinde geçirirler. Konutlar insan yaşamının esas yerini oluşturur. Konutların yer haline gelmesi dıştan algılanarak değil, içten yaşanarak sağlanır. Bir konutun yer haline gelmesinde tasarımı kadar belleklerde bir öyküsünün kurulmuş olmasının da payı vardır. Her konut ancak öyküsü oluştuğunda yer olma niteliği kazanmış olacaktır.
>
> **İlhan Tekeli**



yalın evler

yalın evler

İstanbul, 2014

Mimar Architect — Alphen Atalay | atalay architecture & consulting

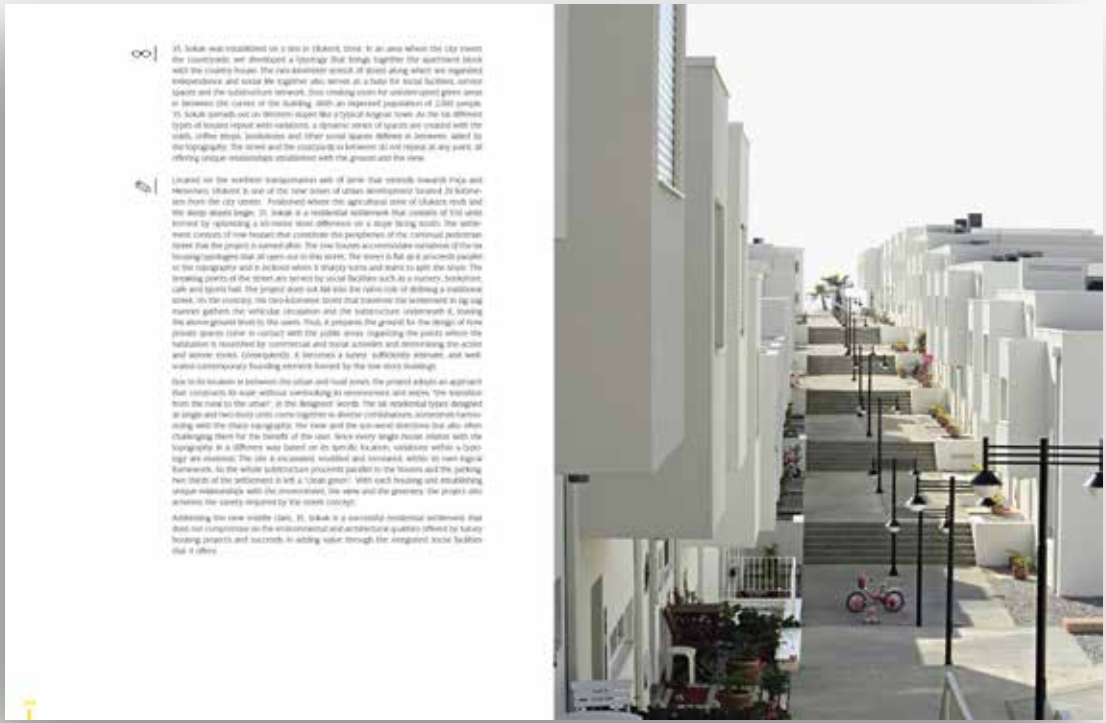
İç Mimari Interior Design — atalay architecture & consulting

İşveren Commissioned by — Yalın İç Kütüçağlu ile Ziyal

“Mimari olarak en dürüst bulduğum yapılar, ahırlar ve kümeslerdir. Her ikisinde de içinde yaşayan canlıların ihtiyaçları, yapıların varolma biçimlerinden önce gelir. Ancak iş insanlara gelince, hayvanlara verdiğimiz değeri değiştirip yapıya daha fazla değer atfetmeye başlıyoruz. Bir ev tasarlanırken, fotoğrafları çekilip dergilerde ya da sergilerde yayınlanmak için, diğer mimarlarla tartışmak için bir araç olarak tasarlanıyor. Sonra da insana ‘Al bunun içinde otur’ deniliyor.

Murat Artu”





> Bu kitapta yer alan çevreler, bize son on yılda, bazı olguların farkına varıldığını, düşünce-çevre-yapı-tasarım üretenler camiasının bu farkındalığı belli ama yine farklı ölçülerde yapılara ve çevrelere dönüştürdüğünü kanıtlıyor. Ancak bu durum, henüz Türkiye'de aşırı 'coşkuyla' üretilen 'yeni'nin kendi önündeki engelleri gerçekliği askıya alacak derecede kaldırmaya teşebbüs etmesini engellemiyor.
>
> **Ali Cengizkan**



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar:
GEÇ OLMADAN EVE DÖN
Konutun Serüveni Üzerine Bir Sergi
30.03.2016-26.06.2016
İstanbul Modern Sanat Müzesi (İstanbul)

15.11.2016-23.12.2016
TSMD Mimarlık Merkezi (Ankara)

Küratör: Cem Sorguç
Sergi Koordinatörü: Pelin Derviş
Katılımcılar: Ceren Oykut, Cevdet Erek, Deniz Cem Önduygu, Hilmi Tezgör, İdil Ergün, İpek Akpınar & Funda Uz
Görsel Arşiv Danışmanları: Gökhan Akçura, Metehan Özcan
Küratör Asistanı: Amina Rezoug
Grafik Tasarım: Future Anecdotes Istanbul
Çeviri: Liz Erçevik Amado & Selin Irazca Geray
Victoria Holbrook (yazınsal metinler)
Sergi Tasarımı: cm mimarlık & Future Anecdotes Istanbul
Uygulama: BARN arch.
Aydınlatma Tasarımı: Ali Berkman (OnlOff)

BÖLÜMLER

KRONOLOJİ
İpek Akpınar & Funda Uz

Hanehalkı Dağılımı
Deniz Cem Önduygu

Araştırma Asistanları
Ceren Balkan, Kerem Ganiç

EV İÇİN ÇİZİMLER
Ceren Oykut

YAZIN SEÇKİSİ
Hilmi Tezgör

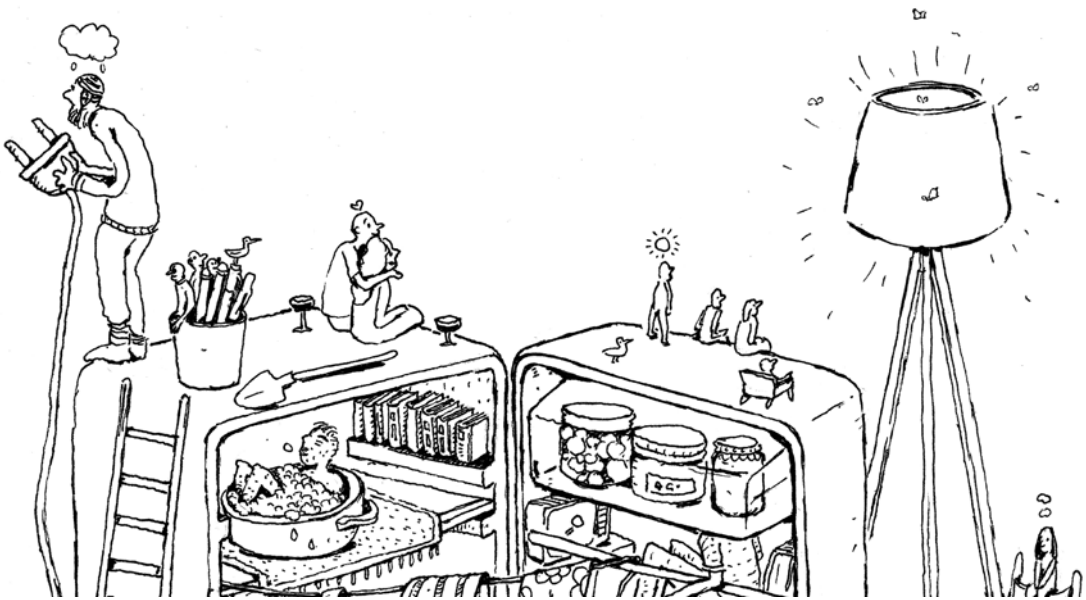
İDEAL EVİN HALLERİ
Amina Rezoug, Cem Sorguç, Pelin Derviş

EVE ÖZGÜ İLETİŞİM/UYARI ARAÇLARI DÜZENEĞİ
Cevdet Erek

PENCEREDEN
Video Yerleştirme
İdil Ergün

Sergiye Katkı Veren Diğer Kişi ve Kurumlar
Afife Batur, Ahmet Alataş, Ali Cengizkan, Atilla Yücel, Aydan Balamir, Banu Tomruk, Behiç Ak, Berrak Onat, Brigitte Weber, Burak–Özge Özbek, Bülent–Serpil Altay, Cansu Sert, Cemal Emden, Çağla Cebe Yağlı, Deniz Gezgin, Didem Yanaray Tekeli, Doğan–Hayzuran Hasol, Duygu Yarımbaş, Ece Akay Şumnu, Ege Adaş, Emre Dörter, Emre Gönlügür, Emre Güneş, Ersen Gürsel, Fuat–Nüket İnce, Gülce Kantürer, Gülhanım Şengül, Han Tümertekin, İnci Biçen, İhsan Bilgin, İlkay Koman, İlke Tekin, Kerem Erginoğlu, Koray Erkaya, Latif Demirci, Mark–Nedret Butler, Mertcan Avcı, Murat Germen, Murat Güvenç, Mutlu Çilingiroğlu, Müge Cengizkan, Nazlı Sanberk Altılar, Nejla Osseiran, Neşe Doğusan, Nezih Aysel, Nil–Gökmen Ergün, Nuran Ünsal, Onur Ceritoğlu, Ömer Kanıpak, Özgür Özakın, Özlem Ünsal, Selim Vanlı, Sema Topaloğlu, Sena Altundağ, Serkan Taycan, Sevim Aslan, Sezin Ergene, Solmaz Ekener, Suha Özkan, Şebnem Şoher, Şevki Pekin, T. Elvan Altan, Talip Kuriş, Ufuk Demirgüç, Umut Şumnu, Zafer Akay, Zeynep Çilingiroğlu, Zeynep Erekli, Zeynep Hagur

Atatürk Kitaplığı, İletişim Yayınları, İTÜ Mimarlık Fakültesi Arşivi, SALT Araştırma, Sivil Mimari Bellek Ankara, SSM Arşivi, Şevki Vanlı Arşivi, TMMOB Mimarlar Odası Arşivi





> Çoğumuz bu veya buna benzer bir sözü hayatımızın bir evresinde, hiç değilse bir kere, evden sokağa çıkarken duymuşuzdur: 'Geç Olmadan Eve Dön'. Amaç, içinde barındırdığı 'dön' fiil köküyle gidişata durup bir bakmaya, meselenin özünü yeniden düşünmeye de davetiye çıkarmak.

** Bu bölümde tırnak içinde yer alan ifadeler Cem Sorguç'un hazırladığı sergi metinlerinden alınmıştır.*

Bu bölümde yer alan fotoğraflar, üç istisna dışında, Sahir Uğur Eren tarafından İstanbul'daki sergide çekilmiştir. Sayfa 101'deki kareler ile sayfa 104'te altta yer alan kare ise serginin İstanbul'daki açılışında çekilmiştir (VÇMD Arşivi).


DESANTRALİZ
FORCEF
2000'ler 20


İDEAL
SANITARY





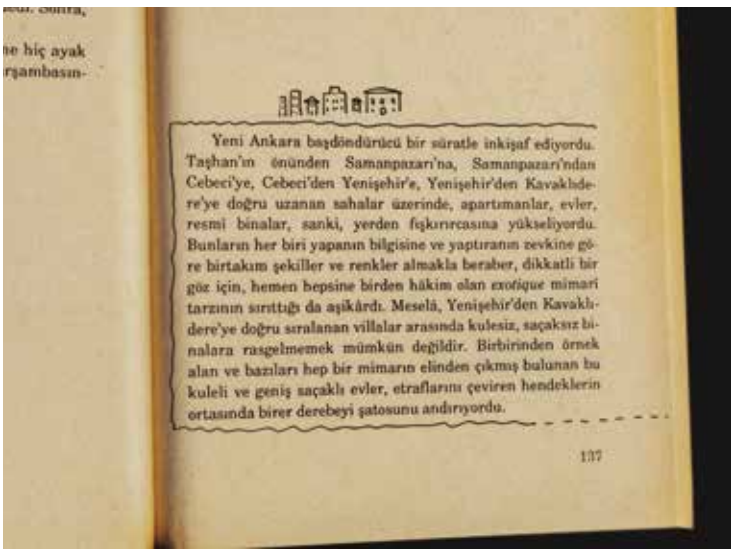
“Yapma haline işaret eden konutun ekonomi-politik izleği sergide bir kronoloji dahilinde ilerlemekte. Serginin başlangıç bölümünün omurgasını oluşturan bir zaman cetveli evden konuta geçen üretimin aktörlerini, dolaylı ve dolaysız konut politikalarını, etkenleri, verileri, sonuçları ortaya koymakta.”







“Gerek Türkiye’de gerek dünyada modern dönem sürecini konut gelişimi ile bir arada sürdüren edebi/yazınsal geçmiş de bu bölümün zamansal akışına eşlik ediyor.”



Yeni Ankara başdöndürücü bir süratle inkişaf ediyordu. Taşhan'ın önünden Samanpazarı'na, Samanpazarı'ndan Cebeci'ye, Cebeci'den Yenişehir'e, Yenişehir'den Kavaklıdere'ye doğru uzanan sahalar üzerinde, apartımanlar, evler, resmi binalar, sanki, yerden fışkırırcasına yükseliyordu. Bunların her biri yapanın bilgisine ve yaptıranın zevkine göre birtakım şekiller ve renkler almakla beraber, dikkatli bir göz için, hemen hepsine birden hâkim olan exotique mimari tarzının sırrıttığı da aşikârdı. Meselâ, Yenişehir'den Kavaklıdere'ye doğru sıralanan villalar arasında kulesiz, saçaksız binalara rastgelmemek mümkün değildir. Birbirinden örnek alan ve bazıları hep bir mimarın elinden çıkmış bulunan bu kuleli ve geniş saçaklı evler, etraflarını çeviren hendeklerin ortasında birer derebeyi şatosunu andırıyordu.

137





“Konut, tek gerekçesi olan insan yani kullanıcısı ile tamamlanır. Bir kullananı yoksa konuttan, evden bahsedemeyiz. Konut yaşayanı, kullananı ile biçim değiştirir. Kullanıcısına benzer. Gündelik halini, yerelini, alışkanlıklarını, tercihlerini içinde bulur. Bunların değişkenliği kabuğunu, kabuğunun ne olduğu bunları etkilemez. Ev hali değişen barınma koşullarının, gündelik yaşam pratiklerinin, kültürel sosyal yapıların bir mikrokozmozudur.”






BEAUTIFICATION
er 1950's





ETKİNLİK

Film Gösterimleri

Ev Sineması
2-4 Haziran 2016, İstanbul Modern Sinema

Filmler:
Koolhaas Ev Yaşamı, 2008
Kapıcılar Kralı, 1976
Komşu Sesler, 2012
Gökdelen, 2015
Amcam, 1958

Rehberli Gezi

Ev Gezmesi
25 Haziran 2016, Büyükada, İstanbul

Gezi rehberi:
Hasan Çalışlar



VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi

VitrA | TÜRK SMD