

**PROFİL:**  
**BRUNO TAUT**

**AFİŞLERDE**  
**1968**

**NUA**  
**ARQUITECTURES,**  
**TARRAGONA**

**ERGÜN MİMARLIK,**  
**İSTANBUL**

**ANMA:**  
**YILMAZ ZENGER**

**NORA CAMİSİ VE**  
**TOPLUM MERKEZİ**

**CAPPADOX 2018**

**CASA BLOC,**  
**BARCELONA**

# İçindekiler

323

Eylül 2018



Yılmaz  
Zenger  
42.



NUA  
architectures  
44.

6 Öngörünüm

**Doğa Kavrayışının Değişimi ve Estetik Üretim:  
Dünyada Kendine Bir Yer Bulmanın Barışçı ve Mücadeleci Formları**

8 Haber / Ürün

18 Haber / Sanat

22 Haber / Mimarlık

24 Gündem / Mimarlık

**“Toward a Concrete Utopia”:  
Yugoslavya’da Mimarlık**

32 Gündem / Mimarlık

**“Follies”:  
Winterthur Bahçesinde Mimari Tuhaflıklar**

38 Gündem / Fotoğraf

**“Shape of Light”:  
Fotoğraf ve Soyut Sanatın 100 Yılı**

42 Anma

**Yılmaz Zenger**  
(1933-2018)

44 Mimarlık

**Öğrenci Mimarlar:  
NUA architectures  
Tarragona’da Üç Yapı**

NUA architectures, Arnau Tiñena Ramos, Ferran Tiñena Guiamet ve Maria Rius Ruiz tarafından Katalonya özerk bölgesine bağlı Tarragona’da 2013 yılında kuruldu. Üçü de Barcelona Mimarlık Teknik Yüksek Okulu (ESTAB) mezunu olan kuruculardan üçü de hala öğrenci.

52 Profil

**Bruno Taut’u Hatırlamak**

4 Mayıs 1880’de Königsberg’de doğmuş ve 24 Aralık 1938’de İstanbul’da ölmüş olan Bruno Taut’un Türkiye’de çalıştığı dönemden iki yayın ve kendisiyle öğrenci ya da meslektaş ilişkisi içinde olmuş mimarların hakkındaki yorumlarını derleyen bir yazıyla birlikte modern mimarlık üzerine görüşlerini değerlendiren makaleleri içeren bu dosya, T. Elvan Altan’ın editörlüğünde hazırlandı. Ömer H. Gülsen, Giorgio Gasco, Burak Erdim, Esin Boyacıoğlu ve Paola Ardizzola’nın katkılarıyla ölümünün üzerinden 80 yıl geçtikten sonra Taut’un özgün yaklaşımını hatırlatmayı amaçlıyor.

ARREDAMENTO  
**MİMARLIK**

## YAYIN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Banu BİNAT**  
Yayın Koordinatörü  
**Uğur TANYELİ**  
İletişim Koordinatörü  
**Neslihan ŞİK**

Editör  
**Sibel SENYÜCEL**  
Yardımcı Editör  
**K. Bilge ERDEM**  
**Neslihan İMAMOĞLU**  
Grafik Uygulama  
**Gül DÖNMEZ**

İletişim ve Reklam  
Müşteri İlişkileri Yönetmeni  
**Teoman COŞKUN**

Müşteri Temsilcisi  
**Ayşegül TUĞTEPE**

ISSN 2536-4952

Sayı 323 Eylül 2018

Fiyatı 17 TL (KDV dahil)

Ulusal Süreli Yayın

Aylık Mimarlık ve Tasarım Kültürü Dergisi

teoman@binatdanismanlik.com  
Tel: 0212 259 90 79



Taut  
52.



Nora Camisi 78.



Afişlerde 1968  
82.



Ergün Mimarlık  
94.



Cappadox  
2018  
102.



Casa Bloc  
106.



78 Proje

### Nora Camisi ve Toplum Merkezi, Ajman Emre Arolat Mimarlık

Arolat'ın çok önemsenmesi gereken ve giderek yayılan uluslararası açılımının yeni bir ürünü de Birleşik Arap Emirlikleri'nden Ajman'da tasarladığı cami ile bütünleşen bir toplumsal etkinlikler kompleksi. Dünyanın başka yerlerinde dinsel yapı tasarlamak diğer mimarlık işlerinden çok farklı olmayabilir. Ama Türkiye de dahil İslam dünyasında bu çok zor ve incelikli bir koreografiyi, dahası, karmaşık uzlaşmalar yapabilmeyi gerektiriyor.

82 Tasarım

### Efsanevi Eşik 1968 Afişlerde...

Fransa'da ve dünya genelinde 1968 yılı artık bir efsane. O yılın Mayıs ayında Paris'ten başlayarak öğrenciler De Gaulle yönetimini neredeyse devrilecek hale getirdiler. Dünya tarihinde ilk kez orta yaşlılar ve yaşlılar değil, gençler siyasal eylemde başrol oyuncusu oldu. Dönemin afişlerini; Haydar Karabey, Sadık Karamustafa ve Yılmaz Aysan'ın metinleri eşliğinde sunuyoruz.

94 Mimarlık

### Ergün Mimarlık: İki Farklı Ölçek, İki İş

Ergün Mimarlık; Ender Ergün ve Cavit Ergün tarafından 1995 yılında, İstanbul'da kuruldu. 2007 yılında Eser Ergün'ün ortak olarak katılımıyla kolektif bir üretim modeli benimseyen ekip, tasarladığı yapıların mekansal bütünlüğünü sağlamak amacıyla, 2012 yılından bu yana iç mimari bölümünü de bünyesinde barındırıyor.

102 Sanat

### Cappadox 2018: Sessizliğin Uğultusu

Kapadokya'da bu yıl 14-19 Haziran 2018 tarihleri arasında dördüncüsü düzenlenen, küratörlüğünü Fulya Erdemci ve yardımcı küratörlüğünü İlgin Deniz Akseloğlu'nun üstlendiği Cappadox festivalinde Çağdaş Sanatlar bölümünün teması "Sessizlik"ti. Zafer Aracağök yazdı.

106 Mimarlık Tarihi

### Bilinmeyen Katalonya: Casa Bloc, Barselona

Katalonya'yı mimarlıkta neredeyse sadece Gaudi aracılığıyla tanıyoruz. Ümran Topçu ise Faşist dönemin öncesinde burada

yeşeren modernist hareketin işçi sınıfının konut sorununu çözmeye yönelik önemli bir denemesini gündeme taşıyor.

112 Yayın

### Matbu Mimarlıklar: Türkiye'de 1950'lerden 1980'lere Mimar

Oto-Monografileri;

E Evi;

Moğol Fethinden Sonra Anadolu'nun  
Yeniden İnşası: Rum Diyarında İslami  
Mimari, 1240-1330.

Yayın Kurulu

Prof.Dr. Ali Cengizkan (TED Üniversitesi)

Prof.Dr. Arzu Erdem (Kadir Has Üniversitesi)

Prof.Dr. Arda İnçeoğlu (MEF Üniversitesi)

Prof.Dr. Ayşen Savaş (ODTÜ)

Prof.Dr. Ayşe Şentürer (İTÜ)

Prof.Dr. Uğur Tanyeli (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Prof.Dr. Ahmet Tercan (MSGSÜ)

Dergi Konsept Tasarımı

Emre ÇIKINOĞLU, BEK Tasarım

Kapak Tasarımı

Bülent ERKMEN

Kapak Prodüksiyon

BEK Tasarım

Kapak Fotoğrafı

Serdar TANYELİ

Kapak Uygulama

Barış AKKURT, BEK Tasarım

Baskı: Özgün Ofset Ticaret Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Aytekin Sk. No: 21

34418 4.Levent / İSTANBUL

Tel: 0212 280 00 09

Sertifika No: 13837

Yönetim: Binat İletişim & Danışmanlık

Barbaros Bulvarı, Dörtüzlü Çeşme Sokak,

Güneş Apartmanı, No:2 D:7 Kat:6 34353

Beşiktaş / İSTANBUL

Telefon: +90 212 259 90 79

E-posta: info@binatdanismanlik.com

Abonelik ve Dağıtım

Sinem YILMAZ

abone@binatdanismanlik.com

Tel: 0212 259 90 79

www.arredamentomimarlik.com

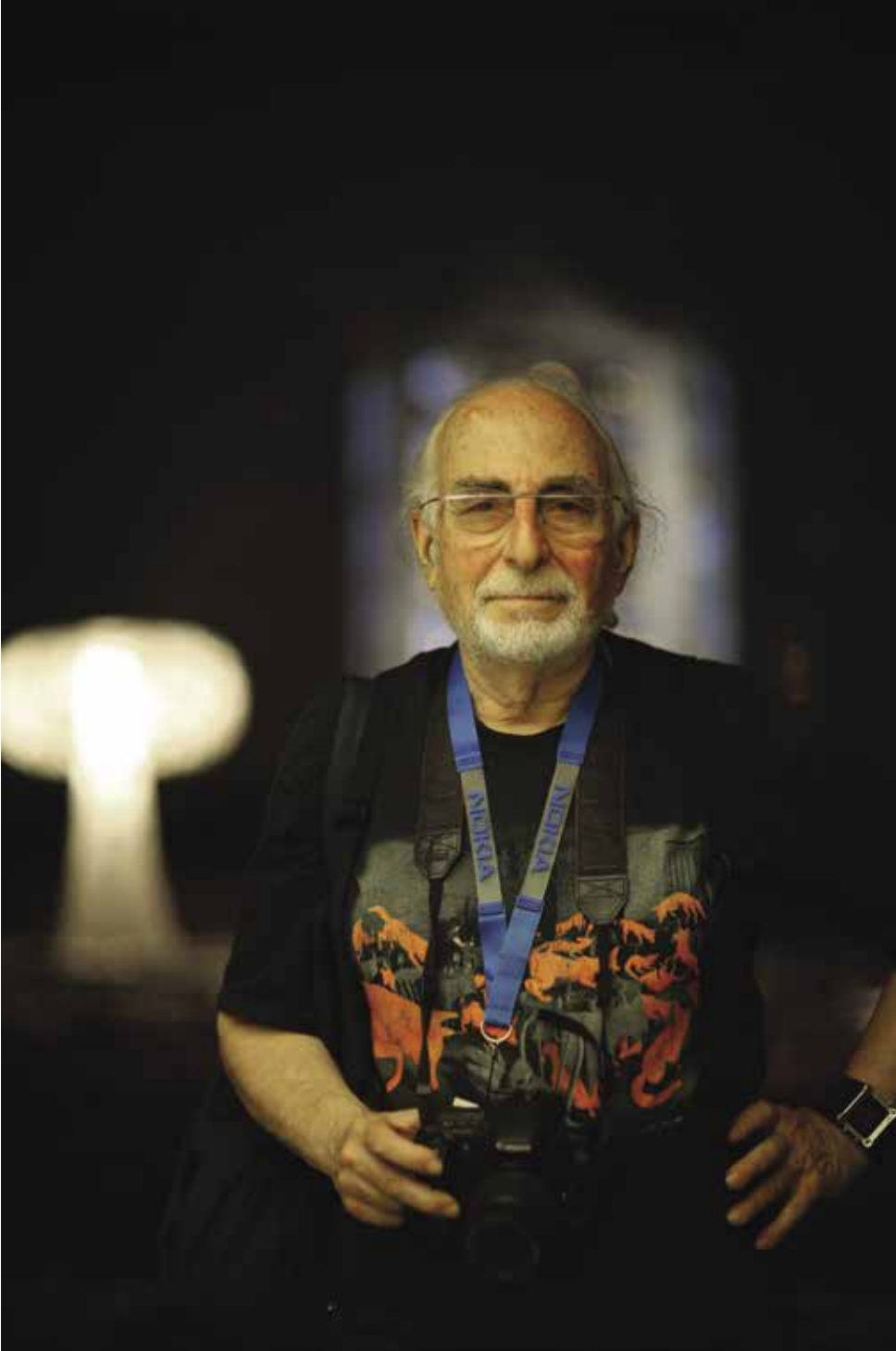
www.binatdanismanlik.com

Arredamento Mimarlık Dergisi'nde yayınlanan yazılardan alıntı yapmak kaynak belirtmek koşuluyla serbesttir. Yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup Arredamento Mimarlık Dergisi'ni bağlamaz. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. Arredamento Mimarlık Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.



# Yılmaz Zenger

## 1933-2018



1 Milano Design Week 2007'de Yılmaz Zenger (Fotoğraf: Tanju Özelgin).  
2 Zenger Armchair: 2005 yılındaki Milano Design Week için Yılmaz Zenger kendi atölyesinde Derin Design için tasarımlar üretti. Atölyeyi zaman zaman ziyaret eden Aziz Saryer, Zenger'in atölyesinde bir koltuk farketti, bu koltuk Derin Koleksiyon'a girdi ve Milano'da sergilendi. Milano'daki sergide ilgi Yılmaz Zenger'in koltuğundaydı. Dünyadaki birtakım tasarım dergileri Derin Design'ın o sergisini sayfalarına taşıdı. Interior Design dergisindeki başlık "Young Turks" (Genç Türkler) idi ve Zenger'in bu ürünü en baştaydı. Halbuki Zenger o ürünü, 1961 yılında yani 44 yıl önce tasarlamış ve imal etmişti. 2005 yılında dünya otoriterleri, o koltuğu günün en iyi, en başarılı çalışması olarak ilan ettiğinde Yılmaz Zenger 72 yaşındaydı (Kaynak: Derin Design Arşivi).

**Pelin Derviş** ■ 1933 yılında doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1958'de mezun oldu. 1957-1959 yılları arasında İstanbul Belediyesi Planlama Departmanı'nda çalıştı; Adnan Menderes'in imar uygulamalarına tepki göstererek ayrıldı; İTÜ'de asistanlık görevine ve "Eyüp" konulu doktora çalışmasına başladı. 1961-1964 yılları arasında *Mimarlık ve Sanat* dergisini Bülent Özer vd. ile birlikte çıkarmaya başladıklarında Türkiye'deki tek mimarlık dergisi *Arkitekt* idi.

Doktora çalışmasını tamamladığında Prof. Kemali Söylemezoğlu ile yaşadığı fikir ayrılığı nedeniyle Londra'ya gönderildi; BBC için özel sinema kameralarının geliştirilmesi ve ILFORD'da ILFO CHROME'un emisyon araştırma çalışmalarına katıldı (1962-1963). İTÜ'de Foto Film Merkezi'ni kurdu ve başkanlığını yaptı; görüntü dili ve teknolojinin geleceği konularında yazı ve konferanslar üretti (1965-1966). Yapı-Endüstri Merkezi'nin kurucuları arasında yer aldı (1968), yönetim kurulu üyesi olarak görev yaptı. Bilgisayar destekli animasyon konusunda çalışmalara başladı; 35 mm "Kuşlar" isimli animasyon filmini hazırladı (1969).

Mimari proje yarışmalarındaki başarılarına karşın istediklerini tam olarak hayata geçiremeyince hayallerinin mesleği olan mimarlığı terk edip mobilya tasarım ve üretimine yöneldi. 1962'den günümüze çeşitli üniversitelerde ders verdi, konferans ve atölye çalışmalarına katıldı. 1964'ten günümüze mobilyadan mekaniğe, elektronikten banka donanımlarına kadar hemen her tür projeyi hayata geçirdi. 1971'de mobilya ve dekoratif yapı elemanları için model kalıp hazırlanması ve prototip üretimi üzerine çalışmalar yaptığı ve günümüze dek devam edecek olan Zenger Mobilya'yı kurdu. 1972'de Amerikan Kültür Merkezi'nin ve Amerikan Kütüphanesi'nin video-kitap ünitelerinin, ses ve görsel ekipmanları ile birlikte Amerika Kültür Ataşeliği'nin fütürist iç mekanını tasarladı. Aynı yıl, Zeki Triko'nun Osmanbey'deki mağazasının konsept ve dekorasyonunu iç mimar Güler Umur ile birlikte yaptı. Bu çalışma,



Zenger'in modaya ilgisini ortaya çıkardı; Zeki Triko'nun modellerine katkıda bulundu; aynı zamanda Zenger için moda fotoğrafçılığının başlangıcını teşkil etti.

1973'te Ankara, İstanbul ve İzmir'deki Amerikan kolonilerini eğitmek üzere ABD Bilgi Merkezi'nin desteğiyle Türkiye'ye ilk bilgisayar destekli animasyonları getirdi. Aynı animasyonları bir dizi konferansla birlikte İTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki öğrenci ve öğretmenlere sundu. Aynı konferans sırasında gösterilen *Sibernetik Çağ Romantizmi* isimli filmi için özel projeksiyon sistemi tasarladı ve pro-lensleri akrilik bloklardan yontarak hazırladı. 1974'te Endüstri Sanatları Merkezi'ni kurdu, yönetim kurulu başkanlığını üstlendi. Güler Umur ile birlikte Bezden adını taşıyan sıradışı bir mobilya, giysi ve aksesuar mağazasını açtı; mağazanın diğer ortakları arasında Güzin Gürel ve Judith Uluğ gibi isimler de yer almaktaydı. Tadilat ve dekorasyon dükkanı öylesine değerli kıldı ki açılıştan bir süre sonra tahliye talebi geldi, dükkan iki yılda tahliye edildi; böylece sadece başlamış olan ihracat sürdürülebildi.

Güler Umur'la, birlikte oluşturdukları giysi ve aksesuar markası Guyzenco'nun radikal tasarımlarıyla Duesseldorf'taki IGEDO moda fuarlarının sürekli katılımcısı oldular; tasarımları Avrupa'nın birçok kentindeki butiklerde satıldı. Bu markalardan bağımsız olarak da Güler Umur ile işbirlikleri uzun yıllar sürdü.

1981'de Avrupa Güzellik yarışmasının genel sanat yönetmenliğini yaptı. Daha sonra şov, sahne dekorasyonu ve özel efektler alanında deneysel uygulamalar gerçekleştirdi. Anthony Dawson'ın "The Hunter from the Future" (Gelecekte Gelen Avcı, 1983) ve "The Ark of the Sun-God" (Güneş Tanrı'nın Tacı, 1984) adlı filmlerinin sanat yönetmeni asistanlığı ve sanat yönetmenliğini yaptı. 1985'te UNICEF'e danışman oldu, 1985-1989 yılları arasında Kanada hükümetinin desteklediği "iletişim" konulu iki belgesel film yaptı. UNICEF için taşınabilir aile eğitimi ünitesi üzerine bir proje, parlamenterler için sağlık politikası konulu bir senaryo hazırladı. 1990'da Prag'da Animasyon Filmleri Festivali'ne "Communication for Health" (Sağlık için İletişim) adlı filmiyle katıldı ve düşük bütçeli bilgisayar animasyonu konulu bir konferans verdi. 1990'larda ağırlıklı olarak bankalar için ATM üniteleri tasarım ve uygulamasına yöneldi; tasarladığı çok sayıda *info-kiosk* büyük şirketler ve bankalar için üretildi. 1994'ten başlayarak İstanbul'daki Bilim

Merkezi'nin iç mekan düzenlemesi ve gösteri birimlerinin hemen hemen tümünü üreterek Bilim Merkezi'nin kuruluşuna birebir katkıda bulundu.

Aynı yıllarda Rusya'da bir sağlık merkezi için sağlık modülü tasarlayıp kendi atölyesinde üretimini yaptı. 1990'ların sonlarında New York'ta bir ofis kiraladı ve New York, Harlem'deki Gallery X'te "Hemispherics" adını taşıyan heykel sergisi açtı (1999); bu tarihlerden itibaren heykel çalışmaları yoğunluk kazanmaya başladı; Mobius bandından yola çıkarak birçok heykel yaptı. 2000'lerden günümüze çoğunluğu New York ve İstanbul'da olmak üzere yurtiçinde ve dışında çok sayıda solo ve karma sergi ve fuara mobilya ve heykelleriyle katıldı; bazılarının küratörlüğünü üstlendi; eserleri Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı Sanat Koleksiyonu gibi çeşitli koleksiyonlarda yer aldı. Pek çok dergi ve gazetede tasarım, sanat, bilim, yeni teknolojiler, yeni üretim yöntemleri ve sürdürülebilirlik içerikli makaleleri yayımlandı. ■ *Pelin Derviş*