

Pelin Derviş

Dublin
pelin.dervis@gmail.com
pelindervis.com
+353 87 442 0888

Öğrenim

- 1999 İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Programı
“Mimar Vedat Tek Konutlarının İşlevsel Analizi”, Tez Yürütücüsü: Afife Batur
- 1990 İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi,
Lisans Programı, Mimar unvanı
- 1985 Türk Maarif Koleji (KKTC), Lise diploması

Kısa kurslar

- 2022-2024 Yayıncılık, Ciltleme, Kağıt Yapımı ve Doğal Malzemeler Kullanarak Sanat-Zanaat-Tasarım Arakesitinde Üretim Üzerine Kurslar
Detaylar için bkz. sayfa 17-18.

Mesleki deneyim

- 2026- Bilginin yapılandırılmasına ve kitap, sergi, arşiv ve uzun vadeli belgeleme projesi gibi araştırma temelli çıktılarının geliştirilmesine odaklanan çalışmalarını Dublin’de sürdürüyor.
- 2020-2026 Müşterek Yapım girişimi Pelin Derviş Yayın Projesi hayata geçti
Proje kapsamında Türkiye’deki kent, mimarlık ve tasarım konularında yaptığı çalışmalarını yayımladı.
- 2018-2020 Kadir Has Üniversitesi Kent ve Çocuk Çalışmaları Yüksek Lisans Programı (Tezsiz, İngilizce)
Programın oluşumunu ve gelişimini gerçekleştiren çalışma grubunda faaliyette bulundu, öğretim görevlisi olarak çalıştı.
- 2014-2026 Müşterek Yapım San. ve Tic. Ltd. Şirketi, Kurucu
Başta Türkiye’deki 20. ve 21. yüzyıl mimarlığı olmak üzere kent, mimarlık ve tasarım alanlarında araştırma, geliştirme, belgeleme, yayın ve sergi çalışmaları yürüttü.
- 2005-2010 Garanti Galerî Yöneticiliği & Salt’ın kuruluş çalışmalarına destek
Tasarım ve mimarlık konuları üzerine faaliyet gösteren Garanti Galerî’nin yöneticiliğini üstlendi (2005-2008). Osmanlı Bankası Müzesi Arşiv Araştırma, Platform Güncel Sanat Merkezi ve Garanti Galerî’nin birleşerek oluşturduğu bugünkü Salt’ın kuruluş aşamasında görev aldı.
- 2004-2005 Interni, Yazı İşleri Müdürü
İtalyan içmimarlık ve tasarım kültürü dergisi *Interni*’nin Türkiye versiyonunun hazırlıkları yapıldı; sıfırncı sayı hazırlandı ancak Türkiye’deki yayıncı Yapı-Endüstri Merkezi yayın girişiminden vazgeçtiği için çalışma durdu.
- 1997-2004 Atmosfer Planlama ve Tasarım AŞ, Kurucu ve Yönetici
Kentsel, mimari, iç mekan ve nesne tasarımına yönelik projeler yaptı ve uyguladı; kent ve mimarlık üzerine araştırma projeleri yürüttü.

- 1995-1996 *Dünya Kenti İstanbul Sergisi, Bilimsel İşlerden Sorumlu Koordinatör Yardımcısı*
İstanbul'da düzenlenen HABITAT II konferansı için Türkiye Toplumsal ve Ekonomik Tarih Vakfı tarafından Darphane-i Amire binasında gerçekleştirilen sergi, bağlantılı yayınlar ve etkinliklerde görev aldı.
- 1993-1995 *Tasarım* dergisi, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Yayın Yönetmeni
- 1989-1993 *Has Mimarlık'ta Mimarlık*
- 1975-1982 *BRT (Bayrak Radyo Televizyonu), Çocuk Programında Sunuculuk*

Mesleki etkinlikler

- 2024- Designer Book Binders – Contemporary Book Arts (Birleşik Krallık), Üye
- 2022-2027 TED Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Akademik Danışma Kurulu Üyesi
- 2022-2024 The Circle, Danışma Kurulu Üyesi
- 2020 Can Yayınları, Tellekt | Kent ve Mimarlık Dizisi Yayın Danışmanı
- 2020-2021 Albaraka Kültür Sanat Yayınları, Mimarlık Dizisi Yayın Danışmanı
- 2015-2019 Koç Üniversitesi Yayınları Çeviri Yayınlar Danışmanı
- 2013-2014 *Tasarım+Kuram Dergisi*, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi yayını, Hakem
- 2013-2014 AICA Türkiye, Üye
- 2013 ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius tarafından organize edilen yaz okulu "History Takes Place – Dynamics of Urban Change" (akademik komite üyesi)
- 2010- Europa Nostra-Türkiye Derneği, Kurucu Üye
- 2006-2010 Alman Mimarlık Müzesi (DAM), Uluslararası Danışma Kurulu Üyesi
- 2005 Dulcinea Sanat Yapım, Mimari Danışman
- 2005 UIA-İstanbul, Sergi Danışmanı
- 1990- TMMOB Mimarlar Odası, Üye

Ödüller

- 2024 TürkSMD 16. Mimarlık Ödülleri kapsamında Mimarlığa Katkı Ödülü
- 2022 İSMD 20. Yıl Özel Ödülleri kapsamında Mesleğe Katkı Ödülü

Jüri / Seçici kurul üyeliği / Nominatörlük

- 2026 Yapı Kataloğu Mimarlık Ödülleri, İlk Mekan Tasarımı kategorisi, Jüri Üyesi
- 2022-2023 Türk Müteahhitler Birliği – Tarih Vakfı işbirliğinde Cumhuriyetin 100. Yılı için hazırlanan *Önemli Cumhuriyet Yapıları* Kitap Projesi, Seçici Kurul Üyesi

| | |
|-----------|---|
| 2021 | GEMSS'21, The Circle (seçici kurul üyesi) |
| 2017 | EU Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award, Jüri Üyesi |
| 2016 | XV. Ulusal Mimarlık Ödülleri, Jüri Üyesi |
| 2015 | Archmarathon Awards, Arab and Mediterranean Countries, Beyrut, Jüri Üyesi |
| 2014-2015 | YAP İstanbul Modern: Yeni Mimarlık Programı, Seçici Kurul Üyesi |
| 2013 | “History Takes Place – Dynamics of Urban Change” isimli yaz okulu başvuruları, Seçici Kurul Üyesi |
| 2012-2013 | YAP İstanbul Modern: Yeni Mimarlık Programı, Seçici Kurul Üyesi |
| 2012- | European Prize for Urban Public Space, Uzman Nominatör |
| 2012 | “Gelecek İstanbul: İstanbul'un Geleceęi İçin Alternatif Öneriler”, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi, Yedek Jüri Üyesi |
| 2011 | Architekturbild International, uluslararası mimari fotoğraf ödülü, Jüri Üyesi |
| 2008-2009 | Arkiv Sekileri, Jüri Üyesi |

Yayınlar

Editörlüğünü üstlendiği kitaplar

Süren/Duran işler:

| | |
|-----------|---|
| 2022 | Superpool'un “Kent ve Çocuk Çalışmaları” kapsamında yaptığı çalışmalarını içeren <i>Saha Kitabı</i> (Selva Gürdoğan ile birlikte). |
| 2021-2025 | Uygur Mimarlık üzerine monografi çalışması. |
| 2022-2025 | <i>Türkiye’de Mimarlık Fotoğrafı / Architectural Photography in Türkiye</i> , Türkçe ve İngilizce; İstanbul: Pelin Derviş Yayın Projesi ve VitRA işbirliğiyle. |
| 2022-2025 | <i>Architectural Model Making In Türkiye, As A Tool For Thinking And Visualization, A Fragment From The 20th Century</i> ; İstanbul: Pelin Derviş Yayın Projesi ve VitRA işbirliğiyle (PDF olarak yayımlandı). |
| 2018- | Arzu Nuhuğlu Peyzaj Tasarımı pratiği üzerine monografi çalışması. |
| 2013- | Mimar Hayati Tabanlıoğlu üzerine monografi çalışması |

Tamamlanan işler:

| | |
|-----------|--|
| 2022-2024 | <i>Levent Aksüt = Yaşar Marulyalı UMO Mimarlık – USKON – Çelik Yapı</i> . İstanbul: Pelin Derviş Yayın Projesi, USKON işbirliğiyle, 2024. |
| 2022-2023 | <i>Istanbul95 Reader: Play in the City</i> . İstanbul: Superpool Yayınları, 2023 (Selva Gürdoğan ile birlikte). |
| 2018-2023 | İrfan Balıoğlu: Engelli Bir Mühendisin Engel Tanımayan Yaşamı, Pelin Derviş Yayın Projesi, Melkan Gürsel işbirliğiyle, 2023 (2. Basım 2025). |

- 2022 Ergün Derviş, *Sanat–Toplum–Yaşam* kitabının metin ve görsel editörlüğü, İstanbul: Müşterek Yapım, 2022.
- 2020 *Düşünme ve Görselleştirme Aracı Olarak Türkiye’de Mimari Maket | 20. Yüzyıldan Bir Kesit*, İstanbul: Pelin Derviş Yayın Projesi, Mimarlar Derneği 1927 işbirliğiyle (Ekim 2020)
- 2019 *İstanbul95 Okumaları: Şehirde Oyun*. İstanbul: Superpool Yayınları, 2019 (Selva Gürdoğan ile birlikte).
- 2019 *Architecture in Turkey, Version 2019*. Dutch Culture, Center for International Cooperation, 2019. Çevrimiçi yayın: dutchculture.nl/sites/default/files/atoms/files/Mapping%20Turkey%20Architecture%202019%20DutchCulture.pdf
- 2018 *VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar: Beş Yılın Öyküsü*. İstanbul: VitrA – TSMD, 2018 (Neslihan Şık ile birlikte).
- 2016 *An Atypical Architectural Practice DS From Rural Painting to Landscape | From Documentation to Preservation*. İstanbul: YEM Yayın, 2016.
- 2015 *Atipik Bir Mimarlık Pratiği olarak DS: Kır Resminden Peyzaja | Belgelemeden Korumaya*. İstanbul: YEM Yayın, 2015.
- 2015 *Becoming Istanbul: An Encyclopedia*. İstanbul: Salt, PDF ve EPUB formatlarında, 2015 (Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli ile birlikte).
- 2014 *İstanbullaşmak: Olgular, Sorunsallar, Metaforlar*. İstanbul: Salt, PDF ve EPUB formatlarında, 2014 (Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli ile birlikte).
- 2014 *Places of Memory / Hafıza Mekanları*. İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2014.
- 2011 *Architecture in Turkey*, SICA, 2011. Çevrimiçi yayın.
- 2011 *Made in Şişhane: İstanbul, Küçük Üretim ve Tasarım Üzerime / On Istanbul, Small-scale Production, and Design*. İstanbul: Tetra İletişim, 2011.
- 2010 *İstanbul Para-Doksa: Kent ve Mimarlık Üzerine Konuşmalar / Istanbul Paradox: Conversations on the City and Architecture*. İstanbul: Garanti Galeri, 2010.
- 2010 *Palimpsest İstanbul– Laleper Aytek*, İstanbul: Institut Français d’İstanbul, 2010
- 2009 *Mapping Istanbul*. İstanbul: Garanti Galeri, 2009 (Meriç Öner ile birlikte).
- 2009 *İstanbullaşmak: Olgular, Sorunsallar, Metaforlar*. İstanbul: Garanti Galeri, 2009 (Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli ile birlikte).
- 2008 *Becoming Istanbul: An Encyclopedia*. İstanbul: Garanti Galeri, 2008 (Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli ile birlikte).
- 2008 *Becoming Istanbul: Eine Enzyklopädie*. İstanbul: Garanti Galeri, 2008 (Bülent Tanju ve Uğur Tanyeli ile birlikte).

Editöryal danışmanlık

- 2020-2021 *Nevzat Sayın: Coğrafi Bir Mesele Olarak Mimarlık*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları (Ağustos 2021).
- 2018-2019 Tekeli, Doğan. *Çebiş Evi'nden Hisartepe'ye*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019.

Yardımcı editörlük

- 1996 Batur, Afife (haz.). *Dünya Kenti İstanbul Sergisi Kataloğu / World City Istanbul Exhibition Catalogue*. İstanbul: Tarih Vakfı & Yapı Kredi Yayınları, 1996.

Yayın yönetmenliğini üstlendiği kitaplar

- 2013 *VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi Sunar: Lütfen Rahatsız Etmeyin, Tatil Kavramı Üzerine Bir Sergi / VitrA Contemporary Architecture Series Presents: Please Do Not Disturb, An Exhibition on the Concept of Holiday* (sergi kataloğu). İstanbul: VitrA ve TSMD, 2013.
- 2011 Hoffmann, Jens ve Pedrosa, Adriano (haz.). *Katalog, İsimsiz (12. İstanbul Bienali), 2011 / The Catalogue, Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011*. İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2011.
- 2011 Hoffmann, Jens ve Pedrosa, Adriano (haz.). *El Kitabı, İsimsiz (12. İstanbul Bienali), 2011 / The Companion, Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011*. İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2011.
- 2011 Hoffmann, Jens ve Pedrosa, Adriano (haz.). *İstanbul'u Hatırlamak, İsimsiz (12. İstanbul Bienali), 2011 / Remembering Istanbul, Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011*. İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2011.
- 2008 *GG 2007-2008* (sergi yıllığı). İstanbul: Garanti Galerisi, 2008.
- 2007 Tanyeli, Uğur ve Yücel, Atilla. *Turgut Cansever: Düşünce Adamı ve Mimar*. İstanbul: Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi – Garanti Galerisi, 2007.
- 2007 *GG 2006* (sergi yıllığı). İstanbul: Garanti Galerisi, 2007.
- 2006 *GG 2005* (sergi yıllığı). İstanbul: Garanti Galerisi, 2006.

Kitap içinde bölüm

Süren/Duran işler:

- 2018 "Arşiv Ne İşe Yarar?" *Çankaya Merkez Camisi* içinde, haz. Ali Ulusoy, Aydan Balamir, Zeynep Önen. Ankara (kitap hazırlık aşamasında durdu).

Tamamlanan işler:

- 2023 "Varlığının Anlamı Üzerine Studio-X İstanbul" *Studio-X İstanbul* içinde, İstanbul: Superpool, 2023.
- 2018 "Bringing the Two Sides Together! Haluk Gerçek interviewed by Pelin Derviş." *La città che si rinnova. Dal manufatto architettonico alla forma urbana* içinde, haz. Chiara Ingrosso, Elena Manzo, Luca Molinari, Riccardo Serraglio, 251-261. Napoli: La scuola di Pitagora, 2018.

- 2017 “Onur Gürkan ile Söyleşi.” *Tatil / Holiday*. İstanbul: Masa, 2017.
- 2016 “Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme / Design Chronology | Draft” *Biz İnsan Mıyız? 3. İstanbul Tasarım Bienali / Are We Human? 3rd Istanbul Design Biennial* içinde, haz. Beatriz Colomina ve Mark Wigley, 90-111. İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2016.
- 2015 “Alexis Şanal – intervista con / interview with Pelin Derviş: Pronti Per L’Autorganizzazione? / Ready to Get Self-Organized?.” *Istanbul. Passione, gioia, furore / Istanbul. Passion, Joy, Fury* içinde, haz. Hou Hanru, Ceren Erdem, Elena Motisi, Donatella Saroli, 63-67. Roma: Quodlibet, 2015.
- 2015 “Note sulla Disperazione, sulla Speranza e sul Futuro / Notes on Hopelessness, Hope and the Future.” *Istanbul. Passione, gioia, furore / Istanbul. Passion, Joy, Fury* içinde, haz. Hou Hanru, Ceren Erdem, Elena Motisi, Donatella Saroli, 243-246. Roma: Quodlibet, 2015.
- 2015 “Centro Culturale Atatürk.” *Istanbul: Ritratti di città* içinde, haz. Teresita Scalco ve Moira Valeri, 66-67. Siracusa: LetteraVentidue & Università luav di Venezia – Scuola di Dottorato, 2015.
- 2015 “Bringing the Two Sides Together! Haluk Gerçek interviewed by Pelin Derviş.” *Port City Talks. Istanbul. Antwerp*. içinde, haz. Murat Tabanlıoğlu, 90-94. Antwerp: BAI (Kontich) for MAS | Museum aan de Stroom, 2015.
- 2011 “Interview with Pelin Derviş.” *DESIGN ACT: Socially and politically engaged design today — critical roles and emerging tactics* içinde, haz. Magnus Ericson ve Ramia Mazé, 163-173. Stockholm-Berlin: Iaspis & Sternberg Press, 2011.
- 2009 “Mapping Istanbul.” *Istanbul Traversée* içinde, haz. Dolors Soriano, 20-21. Lille-Barselona: Lille3000 & Actar, 2009.
- 2009 “On aerial images.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 12-14. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2009 “On urban growth.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 28-30. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2009 “On urban fabric.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 76. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2009 “On potential.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 110-114, 136-138. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2009 “On intervention.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 142, 150-152, 158-160, 166-170. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2009 “Interview with Oğuz Meriç.” *Tracing Istanbul (from the air)* içinde, haz. Meriç Öner, 172-179. İstanbul: Garanti Galeri, 2009.
- 2003 “Bir İşlevsel Çözümleme: Düşündüğü ve Yaptığı.” *M. Vedat Tek: Kimliğinin İzinde Bir Mimar* içinde, haz. Afife Batur, 273-313. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2003.

Çeviri (İngilizceden Türkçeye)

- 2011 Davidson Cragoe, Carol. *Binalar Nasıl Okunur? Resimli Bina Okuma Rehberi*. İstanbul: YEM Yayın, 2011. (256 sayfa)
- 2011 Moussavi, Farshid. *Biçimin İşlevi*. İstanbul: YEM Yayın, 2011. (520 sayfa)

Sürelî yayınlarda ve çevrimiçi platformlarda çıkan makale, yazı ve söyleşilerden seçki

- 2024 Şener, Yasemin. "Söyleşi: Pelin Derviş." *Milliyet Mimarlık*, sayı 25 (27.10.2024): 1 (kapak), 12-15.
- 2024 Derviş, Pelin. "Turkey – A deadly serious business: An earthquake-resilient school project is raising spatial awareness, too." *SEE magazine*, sayı 1 (Mayıs 2024): 28-33.
- 2024 Derviş, Pelin. "Turkey – Oasis: A formal agricultural region is transforming into a sustainable power point." *SEE magazine*, sayı 1 (Mayıs 2024): 78-82.
- 2024 Cansız, Ada Umay. "Söyleşi: Pelin Derviş." *Arkitera* (24.04.2024): <https://www.arkitera.com/soylesi/buoyu-kurduktan-sonra-birtakim-akimlar-ciktiysa-da-biz-hicbirini-takip-etmedik-akilla-devam-ettik/>
- 2021 Balamir, Aydan. "Mimarlık Tarihimizden Maketli Bir Kesit." *Mimar.ist*, sayı 70 (Kış 2021): 7.
- 2021 Derviş, Pelin, Melike Altınışik ile söyleşi. "Doğanın Kodları + Teknoloji: MAA Mimarlık Pratiği Üzerine." *Arredamento Mimarlık*, sayı 348 (2021/09-10): 87-07.
- 2021 Çiftçi, Selin, Pelin Derviş ile söyleşi. "Mimarlık Üretim Mahalli ve Sessiz Sakinleri." *Unlimited* (02.01.2021). Çevrimiçi yayımlandı: https://www.unlimitedrag.com/post/mimar%C4%B1k-%C3%BCretim-mahalli-ve-sessiz-s%C3%A2kinleri?fbclid=IwAR33tOBhtnZ2yHqMAktHkuulQKc_Dw_UU69LHvRBs3EI5A9xYpuK6Bf2GPA
- 2020 Tekeli, Doğan. "Şaşırtan Bir Kitap." *Arkitera* (30.11.2024): <https://www.arkitera.com/gorus/dusunme-ve-gorsellestirme-araci-olarak-turkiyede-mimari-maket-kitabi-uzerine/>
- 2020 Turkey, Bahar, Pelin Derviş ile söyleşi. "Araştırma ve İşbirliği İçeren Çok Yönlü Bir Proje: 'Türkiye'de Mimari Maket'." *VBenzeri* (20.12.2020). Çevrimiçi yayımlandı: <https://www.vbenzeri.com/mimari/turkiyede-mimari-maket-arastirma-arsiv-isbirligi-iceren-cok-yonlu-bir-proje-?fbclid=IwAR14eOFN97Ut-B1BSyry6RmAPiz98ZZtvrGxIVbuxKILw0Ow2gHMTU9ujno>
- 2019 Derviş, Pelin. "Zamanlar ve Mekanlar Arasında bir Mimarlık Anlayışıyla Şevki Pekin." *Mimarlık*, sayı 410 (Kasım-Aralık 2019): 2, 22-25.
- 2019 Derviş, Pelin. "Bir kıvrımdan öğrenebileceklerimiz ve Ersa." "Ersa and what a curve can teach us." *Box in a Box Idea*, vol. 22, (Sonbahar 2019): 4-7.
- 2019 Derviş, Pelin. "Bir proje. İki anlatı." *Betonart*, (Atilla Yücel sayısı) sayı 62 (Sonbahar 2019): 46-53.
- 2019 Derviş, Pelin. "Yılmaz Zenger Üzerine Notlar", *Arredamento Mimarlık*, sayı 329 (Mart 2019): 94-111.
- 2019 Özgen Piker, Pelin, Pelin Derviş ile söyleşi. "Yılmaz Zenger'in ardından." *Home Art*, sayı 01 (2019/01): 45.

- 2019 Atabilen, Ezgi, Pelin Derviş ile söyleşi. "Hayatı oyun alanına çeviren tasarımcı: Yılmaz Zenger." *Hürriyet Kitap Sanat* (18.01.2019).
<https://www.arkitera.com/soylesi/bir-maket-muzemiz-olsa-muthis-olmaz-mi/>
- 2018 İtez, Özüm. "Söyleşi: Pelin Derviş, Bir Maket Müzemiz Olsa Müthiş Olmaz mı?" *Arkitera* (09.01.2018):
<https://www.arkitera.com/soylesi/bir-maket-muzemiz-olsa-muthis-olmaz-mi/>
- 2018 Özgen Piker, Pelin, Pelin Derviş ile söyleşi. "Yılmaz Zenger: 'Dünyayı laboratuvar olarak görüyordu'." *Istanbul Art News*, sayı 57 (2018/12): 26-27.
- 2018 Derviş, Pelin. "Anma: Atilla Yücel" içinde "Bir Okul. Bir Dost." *Arredamento Mimarlık*, sayı 325 (2018/11): 43-45.
- 2018 Derviş, Pelin. "Anma: Yılmaz Zenger, 1933-2018)." *Arredamento Mimarlık*, sayı 323 (2018/09): 42-43.
- 2018 Derviş, Pelin. "Düşünme ve Görselleştirme Aracı Olarak Türkiye'de Mimari Maket." *Arredamento Mimarlık*, sayı 318 (2018/03): 54.
- 2018 Gürdoğan, Selva, Pelin Derviş ile söyleşi. "Türkiye'de Mimari Maket Sergisi ve Araştırma Projesi Üzerine Bir Söyleşi." *Arredamento Mimarlık*, sayı 318 (2018/03): 55-59.
- 2018 Paşaoğlu, Ali. "Arşiv, Maketin Çoğul Yüzleri ve Türkiye Mimarlığı." *Arredamento Mimarlık*, sayı 318 (2018/03): 60-62.
- 2016 Yücel, Atilla. "Bir Çoklu Mimarlık Pratiği ya da Bir Çoklu Yaşam Öyküsü Olarak DS." *Yapı*, sayı 412 (Aralık 2016): 40-41.
- 2016 Derviş, Pelin. "Minyatür Gerçeklikten Majiskül Düş Ortamlarına." *Betonart*, sayı 50 (Yaz 2016): 34-37.
- 2016 Derinboğaz, Enise Burcu. "Etkinlik: DS Mimarlık'ın Mikrokozmos'u." *Mimarlık*, sayı 388 (Mart-Nisan 2016): 2 (İngilizce özet), 25-26.
- 2016 Derviş, Pelin. "Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme." *Arredamento Mimarlık*, sayı 300+4 (2016/02): 124-127.
- 2015 Derviş, Pelin, Doğan Kuban ile söyleşi. "Portre: Doğan Kuban." *Istanbul Teknik Üniversitesi Vakfı Dergisi*, sayı 68 (Nisan-Haziran 2015): 48-51.
- 2015 Derviş, Pelin, Alexis Şanal ile söyleşi. "Şişhane Park Üzerine." *Betonart*, sayı 45 (Bahar 2015): 22-27.
- 2014 "Bienal: 14. Venedik Mimarlık Bienali." *Mimarlık*, sayı 380 (Kasım-Aralık 2014): 24-34 içinde:
Elke Krasny, "Önce Esaslar, Gerisi Ardından Gelir: 2014 Venedik Mimarlık Bienali'nden Yansımalar."; Ela Kaçel, "Mimarlığın Temsil Halleri."; Esin Kömez Dağlıoğlu, "1980'den 2014'e Mimarlıkta Ne Değişti? İlk ve Sonuncu Venedik Mimarlık Bienalleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Okuma."; "Places of Memory."
- 2014 Köknar, Saitali, Pelin Derviş vd. ile söyleşi. "'Hafıza Mekanları': Bir Yuvarlak Masa Söyleşisi." *Arredamento Mimarlık*, sayı 282 (2014/09): 106-113.
- 2014 Derviş, Pelin. "Etkinlik: Hafıza Mekanları." *Mimarlık*, sayı 378 (Temmuz-Ağustos 2014): 2 (İngilizce Özet), 10-12.

- 2012 Derviş, Pelin, Sidney 2030 (Glenn Wallece, Eva Rodriguez-Riestra, Claire Morgan) ile söyleşi. "Sürdürülebilir Sidney 2030." *Betonart*, sayı 34 (Yaz 2012): 64-75.
- 2012 Derviş, Pelin. "Sidney Opera Binası'nı Yeniden Düşünmek." *Betonart*, sayı 34 (Yaz 2012): 64-75 (fotoğraf dosyası).
- 2010 Derviş, Pelin, Franz Ackermann ile söyleşi. "Cities, Journeys and Mental Maps; Interview with Franz Ackermann." *RES Art World / World Art*, sayı 6 (Kasım 2010): 2-19.
- 2009 Derviş, Pelin. "Mapping Istanbul / Grün: die Farbe der Zugänglichkeit." *ARCH+ Istanbul wird grün*, sayı 195 (2009/11): 82.
- 2009 Derviş, Pelin. "Becoming Istanbul." *RES Art World / World Art*, sayı 3 (Mayıs 2010): 154-162.
- 2006 Derviş, Pelin. "Mimar / Tasarımcı: Eileen Gray, Eklektisizmden Şüpheye." *ST – Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, sayı 1 (2006): 215-224.
- 2004 Derviş, Pelin, Erol Arda ile söyleşi. "Okul Yapılarının İtalya'daki Serüveni." *XXI Mimarlık, Tasarım ve Mekan*, sayı 24 (2004): 44-49.
- 1999 Derviş, Pelin. "Dulcinea çağdaş sanatlar için özgür mekan." *Yapı*, sayı 206 (Ocak 1999): 80-84.
- 1993-1995 *Tasarım* dergisi Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Yayın Yönetmeni olarak çeşitli makaleler.

Dergi için konuk editörlük

- 2012 *Betonart* ("Hafiflik" teması), sayı 34 (Yaz 2012).

Sergiler

Küratör olarak

- 2025-2026 *Yılmaz Zenger Koleksiyonu*, Memorial Göztepe Hastanesi (sürekli sergi)
- 2018-2019 *Yılmaz Zenger*, Studio-X İstanbul (16 Kasım 2018 – 15 Şubat 2019)
- 2017-2018 *Düşünme ve Görselleştirme Aracı Olarak Türkiye'de Mimari Maket / Architectural Model Making In Turkey / A Tool for Thinking and Visualization*, Studio-X İstanbul (17 Kasım 2017 – 19 Ocak 2018)
- 2012-2015 İstanbul Modern'in 2012 yılında The Museum of Modern Art (MoMA) ve MoMA PS1 işbirliğiyle başlattığı YAP İstanbul Modern: Yeni Mimarlık Programı'nın finalist sergilerinin küratörlüğünü (Çelenk Bafra ile birlikte) üstlendi. İstanbul Modern (25 Haziran – 15 Kasım 2013, 10 Haziran – 2 Ağustos 2015)
- 2012-2013 *Modernin İcrası: ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / The Performance of Modernity: ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ, 1946-1977*, Gökhan Karakuş ile birlikte, Salt Galata (21 Eylül 2012 – 6 Ocak 2013), TSMD Mimarlık Merkezi (24 Ocak-23 Şubat 2013)
- 2012-2013 Sidney Belediyesi'nin Sydney Laneway Art and City Spaces 2012 [Sidney Laneway Sanat ve Kent Mekanları 2012] programı çerçevesinde gerçekleştirilecek çalışmalar için yaptığı açık davette Avustralya dışından

seçilen tek proje olan *Augmented Spatiality* [Arttırılmış Gerçeklik] (ses ve ışık yerleştirmesi), disiplinler arası ekip RAP PAR tarafından (küratör: Pelin Derviş, mimar: Alexis Şanal, sanatçı: Refik Anadol) Abercrombie Sokağı'nda yer aldı (10 Eylül 2012 – 31 Ocak 2013)

- 2010 *Palimpsest İstanbul du port de Théodose à Yenikapı*, Laleper Aytek'in fotoğraf sergisi, Institut Français d'Istanbul, (11-24 Mayıs 2010)
- 2005-2010 Tasarım ve mimarlık üzerine faaliyet gösteren Garanti Galerisi'nin yöneticiliğini üstlendiği 2005-2008 yılları arasında 22 sergi koordine etti, bazılarının küratörlüğünü üstlendi; atölye çalışması, panel, konser ve rehberli gezi gibi çeşitli etkinlikler düzenledi; editörlüğünü ya da koordinasyonunu üstlendiği kitap çalışmaları gerçekleştirdi. Osmanlı Bankası Müzesi Arşiv Araştırma, Platform Güncel Sanat Merkezi ve Garanti Galerisi'nin birleşerek oluşturduğu bugünkü Salt'ın kuruluş aşamasında görev aldı; bu süreçte bugün Salt Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi adını taşıyan arşivin oluşması için ilk tohumları attı (Gökhan Karakuş ile birlikte); halen, bağımsız araştırmacı olarak arşive katkıda bulunmaktadır. Bu dönemde küratörlüğünü üstlendiği sergilerden ikisi:
- İstanbullaşmak / Becoming Istanbul*, Uğur Tanyeli ve Bülent Tanju ile birlikte, Alman Mimarlık Müzesi, DAM (6 Eylül – 9 Kasım 2008, Frankfurt), Al Riwaq Gallery (5 Mayıs – 21 Haziran 2009, Bahreyn), Alman Mimarlık Merkezi, DAZ (16 Mayıs – 30 Haziran 2009, Berlin), Salt Beyoğlu (13 Eylül – 31 Aralık 2011)
- Marcos Novak, Turbulent Topologies*, Stefano Coletto ile birlikte, Fondazione Bevilacqua la Masa | Comune di Venezia (13 Eylül – 16 Kasım 2008, Venedik)

Koordinatör veya koordinatör yardımcısı olarak

- 2014 14. Uluslararası Mimarlık Sergisi, Venedik Bienali, Türkiye Pavyonu'nda gerçekleştirilen *Places of Memory* sergisinin (küratör: Murat Tabanlıoğlu) koordinasyonunu üstlendi.
- 2014 Türkiye Toplumsal ve Ekonomik Tarih Vakfı tarafından düzenlenen *Yine, Yeni: Dünya Kenti İstanbul Sergisi*, Galata Rum Okulu (koordinatör yardımcısı, 14 Ocak – 22 Şubat 2014)
- 2011-2016 Vitra ile Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından hayata geçirilen *Vitra Çağdaş Mimarlık Dizisi* kapsamında gerçekleştirilen sergilerin koordinasyonunu üstlendi. İlk sergi Galerisi Işık Teşvikiye'de, takip eden dört sergi İstanbul Modern'de açıldı; İstanbul'da açılan sergiler aynı yıl içinde Ankara'ya taşınarak TSMD Mimarlık Merkezi'nde de izleyiciyle buluştu.
- 2014-2015 İstanbul Modern'in The Museum of Modern Art (MoMA) ve MoMA PS1 işbirliğiyle başlattığı YAP İstanbul Modern: Yeni Mimarlık Programı'nın koordinasyonunu (Çelenk Bafra ile birlikte) üstlendi.
- 2012-2013 İstanbul Modern'in The Museum of Modern Art (MoMA) ve MoMA PS1 işbirliğiyle başlattığı YAP İstanbul Modern: Yeni Mimarlık Programı'nın koordinasyonunu (Çelenk Bafra ile birlikte) üstlendi.
- 1996 Türkiye Toplumsal ve Ekonomik Tarih Vakfı tarafından düzenlenen *Dünya Kenti İstanbul Sergisi*, Darphane-i Amire (koordinatör yardımcısı)

Danışman olarak

- 2021-2022 *Plastic* sergisinde yer alacak Yılmaz Zenger eserleri için danışmanlık, Nationaal Museum van Wereldculturen (Dünya Kültürleri Müzesi, Leiden, Ekim 2022)
- 2020-2021 *Kente Doğru / Serkan Taycan* (fotoğraf sergisi), Müze Gazhane, Hasanpaşa (Temmuz 2021-Ocak 2022)
- 2016 *Mimarlığın Ses ve Işık Hali* (Has Mimarlık üzerine Buşra Tunç ve NOHlab tarafından), MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür Sanat Merkezi, Tek Kubbe Salonu (2-13 Kasım 2016)

Araştırmacı olarak

- 1999 *Bir Usta Bir Dünya: Mimar Vedat Tek* (bilimsel koordinasyon Afife Batur), Yapı Kredi Kültür Merkezi, Vedat Nedim Tör Müzesi Sergi Salonu (10 Eylül – 9 Ekim 1999)

Araştırma-Geliştirme ve Arşiv-Dokümantasyon Projeleri

- 2018-2026 Yılmaz Zenger Arşivi
Arşivin Salt Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi'ne taşınması kapsamında araştırma ve kataloglama çalışmaları.
- 2017-2026 Maket üretiminin Türkiye'nin 20. yüzyıl mimarlığındaki yeri üzerine araştırma
Farklı kuşaklardan gelen maket yapımcılarının (Yusuf Z. Ergüleç, Selahattin Yazıcı, Mehmet Şener, Varujan Yurtgülü ve Murat Küçük; Sami Pazarbaşı, Sidel Pazarbaşı) üretimlerini ve süreli yayınlarda maketin yerini (*Mimar/Arkitekt* dergileri özelinde) ele alan çalışma Studio-X İstanbul'da bir sergi ve bu arşivlerden bazılarının Salt Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi'ne taşınması çalışmalarıyla somutlaştı.
- Yusuf Z. Ergüleç Arşivi, Salt Araştırma tarafından çevrimiçi olarak erişime 2019 yılında açıldı:
<https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/195443?locale=tr>
- Selahattin Yazıcı Arşivi de Salt Araştırma tarafından çevrimiçi erişime açılmak üzere Prof. Dr. T. Elvan Altan önderliğinde, ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki araştırmacılar tarafından dijitalleştirildi, Pelin Derviş ile birlikte katalog bilgileri çıkarıldı.
- 2016-2018 Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme
3. *İstanbul Tasarım Bienali* kapsamında başlayan ve Türkiye'deki tasarımın son 200 yıllık tarihine odaklanan "Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme" çalışmasını Studio-X İstanbul desteğiyle geliştirdi ve koordine etti. Kronoloji çalışması çevrimiçi olarak <https://bizinsanmiyiz.iksv.org/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme/> adresinde hizmete açıldı; bu çerçevede bir sergi ve çeşitli paneller gerçekleştirildi. Bienalin ardından yine Studio-X İstanbul ve Tasarım Bienali desteğiyle "Meraklısına Tasarım Tarihimiz: Kütüphane Buluşmaları" adı altında gerçekleştirilen panelleri koordine etti; araştırma sürecini sürdürdü.
- 2013-2015 Aksoy Ailesi'nde bulunan Hüseyin Avni Lifij Koleksiyonu için danışmanlık
Danışmanlık hizmeti, arşivde bulunan resim, desen ve eskizlerin tasniflenmesi, katalog bilgilerinin çıkarılması; yapıtların restorasyon, konservasyon ve bakım işinin koordinasyonu (restoratör Hadice Nalçabasmaz tarafından yapıldı); bu külliyyatın kamu ve araştırmacılarla paylaşılması üzere "Hüseyin Avni Lifij Araştırma Merkezi" kurulması

(gerçekleşmedi); Aksoy Holding'in 42 Maslak'taki binalarında Lifiy Koleksiyonu için bir sergi ve uygun koşullarda depolama mekanının oluşturulması için proje geliştirilmesi (sadece depolama işlevi gerçekleşti); ailenin çeşitli bireyleri, sanat tarihçisi Ahmet Kamil Gören, restoratör Hadice Nalçabasmaz ile video kayıtlarının yapılmasını kapsamaktaydı.

- 2000-2004 Mardin Katılımcı Kentsel Rehabilitasyon Projesi
(İTÜ Geliştirme Vakfı adına Prof. Dr. Atilla Yücel ile işbirliği içinde, GAP Bölge Kalkınma İdaresi, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı, İTÜ ortaklığı)
Proje kapsamında Genel Tipolojik ve Morfolojik Analiz (Mardin haritasının sayısallaştırılması, daha önceden rölövesi alınmış 200 kadar yapının bu haritada konumlandırılması ve söz konusu yapıların kataloglama ve fotografik dokümantasyonunun yapılması) ile Tarihi Siphailer Çarşısı Restorasyon ve Çevresel İyileştirme Projesi; Kırmızı Kilise ve Zeyd Camii Çevresi; 1,5 kilometrelik bir sokak ve 11 abbara; Adıyaman Kent Merkezindeki Tarihi Çarşı Alanı ve Tuzhanı, Eski Otel Binası ve Ek Yapıların Restorasyon ve Turizm Amaçlı Yeni Kullanım Projesi için belgeleme çalışmaları.
- 1997-1998 Mimarlık eğitimi ve uygulama arasındaki interaktif süreçler üzerine araştırma
İTÜ ve Doğu Akdeniz Üniversitesi mimarlık fakültelerinin işbirliği içinde 1998'de KKTC'de gerçekleştirilen ve Ayşe Şentürer ile Atilla Dikbaş tarafından koordine edilen *FORUM II: Architectural Education for the 3rd Millennium* kapsamında gerçekleştirilen "1 + 1 + 1 = 1 / Culture + Education + Practice = Architectural Discourse; A Critical Approach: Post-discourse * Pre-future" başlığını taşıyan atölye çalışması için "mesleki pratik" üzerine bir video hazırlanması ve sunumu (Atilla Yücel, Huriye Gürdallı, Onur Bilgin ile).
- 1990-1993 Bodrum Yarımadası mimarisi ve yerel yapım teknikleri üzerine araştırma
Rölöve ve fotografik dokümantasyon, taş ustalarıyla söyleşiler (mimar Ahmet İğdirgil'in yürüttüğü arşiv çalışması kapsamında).

Diğer faaliyetler

Konferans, panel ve sunumlar

- 2024 "En Derin Temsil Sohbeti: Mimarlığın Sergisi", *Zaman Cetveli* sergisi kapsamında MSGSÜ Tophane-i Amire KSM Tek Kubbe Salonu'nda düzenlenen panel; Konuşmacılar: Dilşad Aladağ, Emre Dörter, Meriç Öner, Pelin Derviş, Moderatör: Özgür Esra Kahveci (18 Mayıs 2024)
- 2024 "Çok Yakın Tarih Sohbeti: 90'lardan Bugüne", *Zaman Cetveli* sergisi kapsamında MSGSÜ Tophane-i Amire KSM Tek Kubbe Salonu'nda düzenlenen panel; Konuşmacılar: Pelin Derviş, Hasan Çalışlar, Kerem Erginoğlu, Moderatör: Pınar Gökbayrak (18 Mayıs 2024)
- 2024 "UMO Mimarlık Kitabı Tanıtım Toplantısı", Salt Galata Oditoryum; Konuşmacılar: Pelin Derviş, Levent Aksüt, Yaşar Marulyalı (14 Mart 2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=FHyL26OwAqs>
- 2023 "Kütüphane Buluşmaları: Kitabın Öncesi ve Sonrası", Türkiye Tasarım Vakfı Pelin Derviş – Informal Project söyleşisi (25 Ocak 2023)
- 2022 "Bir Araştırma Sahası Olarak Mimarlık", GEMSS'21 Paralel Etkinlikleri, çevrimiçi söyleşi, Dilşad Aladağ – Eda Aslan, Yelta Köm, Bihter Almaç, moderatör: Pelin Derviş (14 Nisan 2022)
- 2021 "Exlibris AURA #4" (*Mimarlıkta İçeriğin Beş Görünümü, Türk Mimari Eserleri, Mekan ve Yer* kitapları üzerine)

- Aykut Köksal, Pelin Derviş, Yılmaz Değer; konuklar: Gülşen Özaydın, Orhun Alkan, çevrimiçi (22 Aralık 2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=Fe3yOZAINeO>
- 2021 “Exlibris AURA #3” (*İstanbul’un Yabancı ve Levanten Mimarları, Şehirde Oyun, Mimarlıkta Eleştiri* kitapları üzerine)
Aykut Köksal, İpek Akpınar, Yılmaz Değer; konuklar: Cengiz Can, Pelin Derviş (*Şehirde Oyun* kitabı üzerine), çevrimiçi (24 Kasım 2021)
https://www.youtube.com/watch?v=j_rNPFpw_7Y
- 2021 “Exlibris AURA #1” (Bruno Taut *Mimarlık Öğretisi* üzerine)
Aykut Köksal, Zafer Akay, Pelin Derviş, moderatör Nezih Aysel ile kitap üzerine, çevrimiçi (9 Haziran 2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=pN1AW5g5Pbs>
- 2021 “Türkiye’de Mimari Maket”, Avşar Gürpınar & Pelin Derviş, sergi üzerine, çevrimiçi (23 Ocak 2021) <https://www.youtube.com/watch?v=XbJPPFZSQC4>
- 2020 “Ne Olacak Mimarlığın Hali, Yılbaşı Özel 20x20”, çevrimiçi (30 Aralık 2020)
- 2020 “Türkiye’de Mimari Maket” çevrimiçi kitap tanıtım toplantısı (Mimarlar Derneği 1927, 27 Ekim 2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=w9irbXyhZ5A>
- 2020 “Sergin mi Var Derdin Var! Söyleşi: Dünya Kenti İstanbul (1996)” çevrimiçi söyleşi; Antalya Kültür Sanat (Ahmet Özgüner, Münevver Eminoğlu ile birlikte, 25 Mayıs 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=TytjFA6dOEc>
- 2019 “Jury’s Cut” filmi üzerine Behiç Ak ile söyleşi, TMMOB İstanbul Büyükşehir Şubesi (17 Ekim 2019):
[youtube.com/watch?v=ikMVvSImWKw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2d9L7x7t9gkUbf5nLcMeiA7xkd7-S2sabtW1xhzfuBYX0MTOqX1SayKq](https://www.youtube.com/watch?v=ikMVvSImWKw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2d9L7x7t9gkUbf5nLcMeiA7xkd7-S2sabtW1xhzfuBYX0MTOqX1SayKq)
- 2019 “Doğan Tekeli ile 60 Yılı Aşan Mimarlığı Üzerine Söyleşi”, Salt Galata (15 Ekim 2019):
[youtube.com/watch?v=oNFTLeMEytk&fbclid=IwAR2cLTDaDGbfqLLiROFWaZvIaHjirHLpGFvw5nVSuEXffjc7uhVVValrKsEM](https://www.youtube.com/watch?v=oNFTLeMEytk&fbclid=IwAR2cLTDaDGbfqLLiROFWaZvIaHjirHLpGFvw5nVSuEXffjc7uhVVValrKsEM)
- 2019 “-ing İstanbul”, 28 November, Tiran’da sunum
Selva Gürdoğan ve Gregers Thomsen ile birlikte (29 Mayıs 2019)
- 2019 “Kayıt İçi”, Mimarlar Derneği 1927, Ankara’da sunum (30 Nisan 2019)
- 2017 “Meraklısına Tasarım Tarihimiz: Kütüphane Buluşmaları”
“Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme” projesinin devamı niteliğinde olan ve Studio-X İstanbul ve İstanbul Tasarım Bienali desteğiyle düzenlenen panelleri koordine etti, bazılarının yürütücülüğünü üstlendi.
- Studio-X İstanbul’da düzenlenen toplantılar:
“1. Mimarlar ve Kitapları” (konuşmacılar: Selda Bancı, Melis Cankara, Cengiz Bektaş, 11 Mart 2017)
“2. Mimari Fotoğraf” (konuşmacılar: Ersin Alok, Gültekin Çizgen, Reha Günay, Cemal Emden, Murat Germen, Gürkan Akay, Emre Dörter, Metehan Özcan, Sena Özfiliz, Engin Gerçek, Alp Eren, Ömer Kanıpak & Orhan Kolukısa, Sinem Serap Duran, yürütücüler: Pelin Derviş & Serkan Taycan, 8 Nisan 2017)
“3. Tahayyülden İnşaya Bir Araç ve Sonuç Olarak Teknoloji” (konuşmacılar: Hilal Tuğba Örmecioğlu, Ceren Katipoğlu, Mete Tapan, Türkan Uzun, 13 Mayıs 2017)

- “4. Mobilyada kurumsallaşma Öyküsü: ERSA” (konuşmacılar: Aynur Yılmaz, Ece Yalım – Oğuz Yalım, Ercan Ata, Erol Ata, Yalçın Ata, Ercan Sayarı, Fikret Umudum, yürütücü: Pelin Derviş 13 Mayıs 2017)
- “5. Neden Maket?” (konuşmacılar: Akif Ergüleç, Selahattin Yazıcı, Mehmet Şener, Varjan Yurtgülü ve Murat Küçük, yürütücü: Pelin Derviş, 18 Kasım 2017)
- “6. Mimarlık Arşivinde Maketin Yeri” (konuşmacılar: T. Elvan Altan, Pelin Yoncacı Arslan, Saliha Aslan, Elif Bilge, yürütücü: Güven Arif Sargın, 23 Aralık 2017)
- 2016 3. İstanbul Tasarım Bienali’nde, “Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme” projesi kapsamında Studio-X İstanbul ve İstanbul Tasarım Bienali desteğiyle düzenlenen panelleri koordine etti.
- Studio-X İstanbul’da düzenlenen 12 panel:
Peyzaj-Seramik-Müzik (29 Ekim 2016)
Oyuncak-Grafik-Ambalaj (5 Kasım 2016)
Sivil Örgütlenmeler-Aydınlatma-Sağlık (12 Kasım 2016)
Konut-Mobilya-Sanayi Yapıları (19 Kasım 2016)
- 2014 “Private Conversations in Public Places”, Muharraq, Bahreyn (Luca Molinari ile birlikte panelist)
- 2013 “Mimarlığın Sergilenişi”, Arkimeet 2013, Haliç Kongre Merkezi (yürütücü)
- 2012 “Modernin İcrası: ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ, 1946-1977” sergisi etkinliklerinin ilki AKM Buluşması / AKM Reunion: Aydın Boysan & Johannes Dinnebir”, Salt Galata, 14 Kasım 2012 (yürütücü: Pelin Derviş – Gökhan Karakuş): [youtube.com/watch?v=bPhil0oCXvA](https://www.youtube.com/watch?v=bPhil0oCXvA)
- 2011 “Curating and Counter Curating” sempozyumu, Swedish Museum of Architecture, Stockholm, İsveç (konuşmacı)
- 2011 “counter-production”, Iaspis, Stockholm, İsveç (davetli uzman olarak sunum)
- 2009 “İstanbul, ville monde”, La Pensée de Midi, Alcazar, Marsilya (panelist)
- 2001 “Yıldız Buluşması 2001”, YTÜ (panelist, Atilla Yücel ile birlikte)
- 1995 “Türkiye’de Süreli Yayınların İşlevi”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (*Tasarım* dergisi adına organizatör ve panelist)
- 1994 “Nasıl Bir Mimar Yetiştiriyoruz?”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (panelist)

Atölye çalışmaları, çalıştaylar

Yönettiği:

- 2019 “Urban95 Uluslararası Müfredat Geliştirme Çalıştayı”
Superpool, Kadir Has Üniversitesi ve Bernard van Leer Vakfı (20-21.06.2019)
- 2018 “Hatırlamak – Unutmak – Kaydetmek – Yeniden Kurmak”
Bademlik Tasarım Festivali 2018: GEÇMİŞŞİMDİ ŞİMDİGELECEK,
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (27-29 Nisan 2018)

Katıldığı:

- 2012 Open Moment Research Workshop: RE (RE — Re/Travelling, Re/Reading, Re/Writing, Re/Appropriating, Re/Claiming, düzenleyen: Elke Krasny, David Bergé) Tanzquartier Wien, Viyana (Şubat 2012)
- 2012 “İstanbul Kent Müzesi Çalıştayı”
İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Sapanca (17-18 Kasım 2012)
- 2005 “Yolculuk”
Garanti Galerisi’de düzenlenen “Sesmekân” sergisi (küratör Aykut Köksal)
kapsamındaki atölye çalışması
(Hasan Uçarsu, Atilla Yücel ile birlikte, 14-15 Ekim 2005)

Eğitim

- 2018-2020 Öğretim Görevlisi
Kadir Has Üniversitesi’nde Bahar 2019’da açılan Kent ve Çocuk Çalışmaları Yüksek Lisans Programı’nın oluşumunu ve gelişimini gerçekleştiren çalışma grubunda faaliyette bulundu, ders programlarının ve içeriklerinin şekillenmesine, yardımcı okumaların düzenlenmesine destek verdi.
- 2019-2020 Öğretim Görevlisi
Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık
2019-2020 Bahar Dönemi
Design Studio II
Presentation Techniques and Perspective
- 2019 Öğretim Görevlisi
Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık
2019-2020 Güz Dönemi
Design Studio I
- 2019 Öğretim Görevlisi
Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık
2018-2019 Yaz Okulu
Anlatım Teknikleri ve Perspektif,
Tasarım Stüdyosu IV
Tasarım Stüdyosu V
İş Başındaki Mesleki Uygulamalar (bitirme projesi)
- 2019 Öğretim Görevlisi, Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fak. İç Mimarlık
2018-2019 Bahar Dönemi
Anlatım Teknikleri ve Perspektif (1. sınıf, 2. dönem)

Eğitime diğer katkılar

- 2024 “Mimari Maketler” çevrimiçi seminer
(Çankırı Karatekin Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Tasarım Bölümü
İç Mekan Tasarımı, 3 Nisan 2024)
- 2022 “Türkiye’de Mimari Maket: Bir Arşiv Oluşturmak”, Işık Üniversitesi Sanat,
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü’nde sunum (16 Mayıs 2022)
- 2021 “Modernin Arşivi” çevrimiçi seminer
(MEF INT336, iç mimarlık 3. sınıf zorunlu dersi kapsamında, 27 Nisan 2021,
Meriç Öner ile birlikte)

- 2021 “Türkiye’de Mimari Maket” çevrimiçi seminer
(İTÜ Mimari Tasarım, Doktora Programı, Bilimsel Araştırma, Etik ve Seminer dersi kapsamında, 5 Nisan 2021)
- 2021 “Türkiye’de Mimari Maket” çevrimiçi seminer
(İYTE Mimarlık Fakültesi, 25 Şubat 2021)
- 2021 “Mapping – Why, When and How?”, çevrimiçi seminer
(Aarhus School of Architecture, Case Studies Workshop II: Territories of Collective Production dersi kapsamında, okul dışına da açık seminer, 23 Şubat 2021)
- 2021 “Türkiye’de Mimari Maket” çevrimiçi seminer
(DAÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, 7 Ocak 2021)
- 2020 “Architectural Model Making in Turkey” çevrimiçi seminer
(Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 22 Aralık 2020)
- 2020 “Türkiye’de Mimari Maket” çevrimiçi seminer
(MEF Mimarlık 7. dönem, ARC465 dersi kapsamında, 6 Kasım 2020)
- 2019 “Becoming Istanbul” semineri, Salt Galata Oditoryum
(Kadir Has Üniversitesi Sanat & Tasarım Fakültesi 3. sınıf öğrencilerinin zorunlu dersi FAD 325: Exploring Istanbul kapsamında (2 Ekim 2019, Bülent Tanju Meriç Öner ile birlikte)
- 2017-2018 “Design in Context” dersi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri ürünleri Tasarımı Bölümü (Can Altay yürütücülüğündeki 2017-2018 dönemi proje dersi başlangıcının ve teslim çalışmalarının değerlendirilmesi)
- 2017 “Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri” dersi, İTÜ Mimarlık Fakültesi (Nurbin Paker ve Meltem Aksoy yürütücülüğündeki 2016-2017 dönemi yüksek lisans programı dersi kapsamında öğrenci metinlerinin yorumlanması)
- 2016 “Curating as Critical Practice”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (İpek Akpınar, Sevgi Türkkan, Zeynep Aydemir, Esra Kahveci’nin yüksek lisans ve doktora programındaki “Architecture Design Theory” dersi kapsamında panelist)
- 2016 “Yayınlarda Mimari Tasarım”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (Funda Uz, Aslıhan Şenel’in yüksek lisans programındaki “Mimari Tasarım ve Eleştiri” dersi kapsamında seminer)
- 2016 “*The New Domesticity / Yeni Evcil(lik) Haller*” mobilya stüdyosu, İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri ürünleri Tasarımı Bölümü (Avşar Gürpınar yürütücülüğündeki 2015-2016 dönemi proje dersi teslim çalışmalarının değerlendirilmesi)
- 2016 “Yayınlar ve Sergiler Bağlamında Maddi Kültür”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (Gül Cephaneçigil’in yüksek lisans programındaki “Qualitative & Quantitative Research Methods in Architectural History” dersi kapsamında seminer)
- 2014 “Sergileme Mekanları ve Yönetimi”, İTÜ Mimarlık Fakültesi (İç Mimari Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans programındaki “Seminer II” dersi kapsamında seminer)
- 2013 “‘Becoming Istanbul’ and ‘New Istanbul Studies’: Capturing and Documenting Change”, Salt Galata (“History Takes Place – Dynamics of Urban Change” isimli yaz okulu kapsamında, panelist)

- 2013 “Atatürk Kültür Merkezi – Taksim Meydanı” (Lahey Sanat Akademisi ve İstanbul Ticaret Üniversitesi yüksek lisans öğrencilerinin ortaklaşa atölye çalışması kapsamında seminer ve atölye çalışması jürisine katılım)
- 2012 “Crumbs and Trails - Stitching Stories” (İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Yüksek Lisans Programı ile Japonya'dan IIDJ - Institute for Information Design Japan işbirliğinde düzenlenen “Discovering Istanbul from A to Z” çalışmayı kapsamında seminer)
- 2010 “Çarşamba Seminerleri”, MSGSÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü (seminer)

Katıldığı kısa kurslar

- 2026 Kate Colin, Kağıt Katlama Sanatçısı, Domestika:
Design Your Own Paper Lamp
(Kağıtla Kendi Aydınlatma Elemanınızı Tasarlayın)
- 2025 Cartoncita, Origami and Set Design Specialist
Creation of Origami Lamps with Paper
(Kağıtla Origami Aydınlatma Elemanı Yapımı)
- 2025 Clara Molina C.' (lightlamp),
“Let’s Bring Paper to Life”
(Kağıda Hayat Katalım)
Kağıtla aydınlatma elemanı yapımı
- 2024 University College London, Department of Information Studies:
Introduction to Publishing (Yayıncılığa Giriş)
- 2024 Sanatsal Mücellit Susana Dominguez Martin, Domestika:
- Bookbinding of Your Artwork without Folds
(Sanat Çalışmanızın Katlamasız Ciltlenmesi)
- Handmade Binding without Stitches
(Elyapımı Dikişsiz Ciltleme)
- Decoration and Coloring for Bookbinding
(Ciltleme için Dekorasyon ve Renklendirme)
- 2024 İllüstratör Maru Godas, Domestika:
Sketchbook Design and Binding
(Eskiz Defteri Tasarımı ve Ciltleme)
- 2024 Multidisipliner Sanatçı Evan Lorenzen, Domestika:
Make a Tiny Book: Miniature Bookbinding and Illustration
(Bir Mini Kitap Yapın: Minyatür Ciltleme ve İllüstrasyon)
- 2024 Sanatçı, Mücellit Infinitos Lugares, Domestika:
Travel Logbook with French Link Bookbinding
(Fransız Usulü Dikişli Seyahat Defteri)
- 2024 Artizan, Kağıt Uzmanı Camila Moncada (Jáku Papel), Domestika:
Creating Handmade Paper with Natural Fibers
(Doğal Liflerle Elyapımı Kağıt Üretimi)
- 2024 Kağıt Mühendisi Juan Barbé, Domestika:
Artisanal Paper Elaboration
(Sanatsal Kağıt İşlemesi)
- 2024 Sanatçı, İllüstratör Karishma Chugani, Domestika:
Paper Cutting Techniques for Storytelling

(Hikaye Anlatımı için Kağıt Kesme Teknikleri)

- 2024 Tekstil Sanatçısı Hillary Waters Fayle, Domestika:
Extraordinary Embroidery: Explore Alternative Organic Materials
(Sıradışı Nakış: Alternatif Organik Materyal Arayışı)
- 2024 Grafik Tasarımcı, Botanik Sanatçısı Happy Green Family, Domestika:
Basic Botanical Pressing Techniques
(Temel Botanik Presleme Teknikleri)
- 2023 Tekstil Sanatçısı Harriet Goodall, Fibre Arts Take Two:
Form to Freedom: Weaving for Fibre Sculpture
(Özgürlük için Form: Lifli Heykel için Dokuma)
- 2023 Biyofilik Sanatçı Josephine Jakobi, Fibre Arts Take Two:
A Brief History of the Earth
(Kısa bir Dünya Tarihi)
- 2022 Sepet Sanatçısı Catriona Pollard, School of Basketry Art:
Comprehensive Random Weaving with Two Techniques
and Multiple Materials
(İki Teknik ve Birçok Malzeme ile Kapsamlı Rastlantısal Dokuma)
